

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
NOVIEMBRE 20 DE 1942.
AÑO VII. V...— N

Ray Milland y Betty Field en "Mi esposo me es infiel" (Are Husbands Necessary?) comedia "Paramount" que exhibe con éxito "Cine Ambassador".

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
Noviembre 20 de 1942
AÑO VII V...— Nº 336

VAYA UD. A DISCUTIR CON UN CHAUVINISTA...

EN cuanto a los chauvinistas, cuando más desconsoladamente tontos son, es cuando más les tememos. Pues si ellos adujeran una argumentación más o menos lúcida a un tono polémico razonablemente moderado, para demostrar — sea lo que sea lo que los chauvinistas tengan que demostrar — entonces ellos serían los inofensivos corderos que "pacían humildemente en las laderas del monte Tabor". Allí, para salir lo más airosamente posible de la lid, nos esforzaríamos en hablar de la confraternidad de los hombres de todas las razas y de todas las naciones, de los ideales de igualdad y de tolerancia, y acaso mencionaríamos también (no podemos asegurarlo) el dominio del espíritu por encima de esa fútil e inestable convención humana que es la frontera política. Sí, tal vez diríamos todo esto; y finalmente para reforzar nuestra argumentación y como último recurso, hablaríamos también en el caso específico que nos ocupa, de panamericanismo. En el calor de esa discusión hipotética con los chauvinistas, traeríamos ejemplos convincentes y frases famosas de hombres famosos, y se armaría una discusión en serio, como se dice comúnmente, pero al final, ¡eureka!, la victoria sería nuestra. Nuestros contrincantes inofensivos caerían vencidos a los pies de nuestra argumentación incontestable. Sí... pero para esto se requeriría discusión, y eso parece ser un rasgo de inteligencia que un chauvinista no puede permitirse el lujo de exhibir. El se limita a ser tonto. He ahí un arma mucho más peligrosa. Siendo que para corresponderlo y combatirlo con sus propias armas, vacilamos y nos contenemos, pues maldita la gracia que nos haría aparecer más tontos aún que nuestros adversarios. No, no podemos discutir con los chauvinistas.

Los orígenes de ese patriota exaltado que tomó su nombre del afiebrado Chauvin, se remontan hasta la época de aquel apacible marciano que gritaba entusiastamente: "Abajo los pingüinos!" comenzando por odiar, primero al hombre que vivía en la casa contigua a la suya, luego al hombre de la aldea vecina a la suya, y por fin al pingüino, primer vecino fronterizo de su patria marciana. Así lo refiere Anatole France, y así debió de suceder. En realidad, los daños que este individuo ha causado se adscriben a todos los males sociales e individuales que el hombre ha padecido a manos del hombre.

Sin embargo, todo esto no sería de la incumbencia de esta revista, si el problema no nos tocara tan de cerca en un asunto que no podemos ni debemos pasar por alto. En ninguna actividad humana como en la artística, ha sido tan fatal la intervención de la tozudez chauvinista. Es sencillamente inconcebible la discriminación racial, partidista o simplemente patriotera en un actividad como la teatral, por ejemplo, donde lo que debe importar antes que todo eso, es lograr una función perfecta y no detenerse a especular si tal artista es judío, socialista o simplemente extranjero. Pues bien, en la República Argentina, elementos "ultra nacionalistas" cuya verdadera filiación no es difícil adivinar, tratan de introducir en el mundo teatral absurdos prejuicios raciales, y llegan hasta a fomentar disensiones entre las repúblicas hermanas de América. Es así como nos enteramos de que se ha constituído una sociedad, la "Anta", que en una exposición de motivos racial-nacionalistas, solicita entre otras medidas, "la inmediata renuncia de todos los miembros de la Comisión Directiva de Argentores de nacionalidad extranjera o de origen judío". Y el diario filonazista "Cabildo", partidario del ex-gobernador Fresco, inserta días pasados el siguiente suelto: "**SUCEDIO EN LUMITON.** — La compañía argentina de películas Lumiton, acaba de contratar al escritor uruguayo Wilfredo Giménez (1), para escribirle argumentos de cine. Evidentemente, en la Argentina no hay quienes sirvan para eso... De ahí que Lumiton se haya visto obligada a esforzarse en explorar otros países para hallar argumentistas."

En momentos en que el cine argentino comienza a desarrollarse y adquirir fisonomía propia, elementos irresponsables tratan ciega y fanáticamente de aislarlo y de perjudicarlo. Porque ni siquiera los ruidosos apóstoles del paso de ganso pueden negar que el cine, arte universal y joven fué y es forjado con el concurso, el talento y el entusiasmo de artistas de todos los países y de todas las razas. Proceder con odio y ceguedad, despojar al cine del aporte de los artistas extranjeros, es reducirlo a la categoría de un instrumento endeble e intrascendente. Esto fué verdad respecto al cine alemán nacionalizado por Hitler, cuanto más no lo sería respecto del incipiente cine argentino. Porque el cine argentino necesita la colaboración de los hombres de talento, cualquiera que sea su nacionalidad, es que estamos seguros que el racismo, el patrioterismo y el chauvinismo, no pueden ni podrán nunca hallar eco en los hombres que están encargados de orientarlo y encauzarlo hacia los elevados propósitos artísticos que se han impuesto.

(1) Wilfredo Jiménez (así con J) para nosotros.

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ
CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font, H. Rocha, H. Alsina Thevenet, H. R. Alfaro, W. Jiménez, F. García Otero, F. Silva. Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress" Venezuela 1120, B. Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

MUSICA
Mauricio R. Müller

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
J. R. Grezzi - "Sedim"

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604
Distribuidor:
MANUEL MARTINEZ
En Buenos Aires:
Distribuidores:
VIDAL Y MARQUI
Alsina 679 - Escr. 1º
U.T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

NOTICIAS DE SUDAMERICA, PERO NO DEL URUGUAY, EN LOS NOTICIARIOS YANQUIS

EL Noticiario Cinematográfico, a raíz de los sucesos de actualidad y del auge del cine continuado de películas cortas, ha merecido, indudablemente, un lugar de privilegio entre las preferencias del público. No repetiremos esta vez las serias objeciones que en distintas oportunidades formulamos respecto a esta expresión del periodismo cinematográfico, a su forma de explotación, a la repetición de sus conocidos trucos, a su, por lo general, rudimentario montaje cinematográfico, a sus "espiquers" hispanos o a las fuentes oficiales de información que proveen material.

En cambio, volvemos al tema de los noticiarios cinematográficos, a raíz de una información aparecida en publicaciones gremiales referente a la forma en que se distribuirán el trabajo en Sud América los "cameramen" de las cinco productoras de los mismos. Se anticipa que, por sugerencia del "Comité Coordinador de las relaciones interamericanas", se ha llegado a un acuerdo entre los cinco noticiarios norteamericanos, a fin de organizar un "pool" con el propósito de aunar esfuerzos y lograr una más coordinada obtención de las noticias sudamericanas dignas de ser filmadas.

Dicho "pool" ya está actuando en el Brasil y los distintos noticiarios reflejan aspectos de la declaración de guerra, discursos del presidente Vargas, paradas militares, inspecciones de fábricas de aviones, etc., como hemos podido comprobarlo últimamente. Delegados de los distintos noticiarios comenzarán a actuar inmediatamente en la Argentina y en Chile, y mediante un sistema rotativo de los operadores, se cubrirá toda la parte Oeste del territorio sudamericano. A fin de asegurar el éxito del "pool", el mismo gobierno de los Estados Unidos cargará con la mitad de todos los gastos que se originen. También se ha logrado que los "cameramen" sean empleados en la filmación de producciones cortas con asuntos relativos a los países a los cuales sean destinados.

Ahora bien: frente a todas estas noticias, en las que no se menciona para nada al Uruguay y frente a la política del Brasil — pongamos por caso — que fué uno de los primeros en obligar a las distintas productoras de noticiarios a incluir en los mismos noticias de ese país, so pena de prohibir las exhibiciones de aquellos noticiarios que no cumplieran con dicho requisito, ¿no podrían nuestras autoridades hacer algo en ese mismo sentido, aprovechando a la vez para que las bellezas de nuestro suelo, nuestras atracciones turísticas y hasta nuestras ideas, sean difundidas como se merecen a través de vehículo tan popular y tan eficaz como lo es el noticiario cinematográfico norteamericano?

Que recordemos, salvo unas vistas que hará unos siete años tomaron los "cameramen" del Movietone en la isla de Lobos y aquellas famosas escenas del incendio del "Graf Spee", nada han hecho por recordar algún aspecto del Uruguay los distintos noticiarios cinematográficos. ¿No es hora que los productores cinematográficos norteamericanos empiecen a tenernos en cuenta para algo más que para llenar sus bolsillos con las suculentas entradas que, semana a semana y traducidas en dólares, les remiten las distintas sucursales distribuidoras de sus películas?

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO y... Comentamos

...UMPLE SU CUOTA DE INTRIGA "SABOTEADOR"



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

Robert Cummings y Priscilla Lane en SABOTEADOR".

S...boteur), Universal. Director, Alfred ...chcock. Producida por "Frank Lloyd's ...ductions, Inc.". Libreto cinematográfico, ...er Viertel, Joan Harrison y Dorothy Par... Fotografía, Joseph Valentine. Dirección ...ística Jack Otterson. Sonido, Bernard B. ...own. Director musical, Charles Previn. — ...PARTO: Pat, Priscilla Lane; Barry, Ro...rt Cummings; Tobin, Otto Kruger; Free...n, Alan Baxter; Neilson, Clem Bevans; ...y, Norman Lloyd; Mrs. Sutton, Alma Kru...: Mr. Miller, Vaughan Glazer; Mrs. Ma..., Dorothy Peterson; Robert Ian Wolfe; ...ier de sociedad, Frances Carson; Con...ctor del camión, Murray Alper; Madre jo...n, Kathryn Adams; Los del circo: Pedro ... Córdoba, Billy Curtis, Marie LeDeaux, ...ita Bolster, Jeanne Romer y Lynn Romer.

HAY artistas que, a fuerza de repetir un personaje con el cual tuvieron éxito alguna vez, llegan a identificarse con él, es decir, a "tipificarse", ...mo decimos nosotros los eruditos en ...e. Eso es malo en un intérprete, pe... en un director es bastante peor. ...rque también los directores de cine ... tipifican en Hollywood, donde a ...sar de todas las protestas de origi...lidad y hasta de excentricidad, las ...lículas se siguen manufacturando en ...rie, como latas de corned beef, y los ...tistas deben ajustarse al criterio dic...do por los productores, erigidos en ...áculos de eso tan elusivo que se co...oce como "el gusto del público". Pues ...ien, desde que vimos hace seis años ...39 escalones", hemos identificado el ...ombre de Alfred Hitchcock, más que ...n la figura de obeso caballero que, ...irando bien, se distingue siempre en...e los numerosos extras de sus pelí...ulas, con una cosa esquiva, sin con...orno definido, tentadora y misteriosa ...ue los críticos de habla inglesa deno...inan "suspense", y que no tiene tra...ucción exacta en castellano. Suspen...o, intriga, tensión dramática, o como ...usten ustedes, eso es Hitchcock, des...e "39 escalones" hasta su reciente ...Corresponsal extranjero", salvo una ...fructuosa incursión en el terreno de ... comedia festiva que se tituló "Ca...ados y descasados".

Ahora bien, para sus raids de Co...mandos sobre nuestra sensibilidad, Hitchcock necesita de las ventajas de la sorpresa, de lo inesperado. Pero después de ocho años de verle realizar lo sorpresivo e inesperado en sus películas, nos hemos acostumbrado — claro, hablamos de nosotros, los críticos "sofisticados" que no encontramos nada bueno en el cine, — a esperar lo inesperado, si es que puede decirse semejante cosa. Y lo sorpresivo no nos ...rprende. Admitimos que las películas de Hitchcock tienen un ritmo distinto, y acorazamos de antemano nuestra sensibilidad para no dejarnos tomar desprevenidos. Claro está que el director se sale lo mismo con la suya, y nos vemos obligados a admitir que escenas como las del vagón de circo, don-de las hermanas siamesas, el enano, el hombre esqueleto y la mujer barbuda ofrecen un interesante ejemplo de democracia en acción, y la escena del anciano ciego, y especialmente el espectacular final del quinta columnista, cayendo hacia la muerte por el brazo derecho de la estatua de la Libertad, nos sorprendieron por su originalidad.

Pero esta sorpresa era esperada, estaba prevista dentro del mecanismo de nuestra atención cuando nos sentamos a ver una película de Hitchcock. Como esperábamos, puntualmente, llegaron ... sorprendente y lo inesperado. Con lo que, lo sorprendente e inesperado, dejaban un poco de serlo. Que es lo que queríamos demostrar, más o menos.

En realidad, lo que hay detrás de este tipo de películas, es que pese a su magnificencia de realización, y al ingenio que resplandece en todas sus escenas, ellas son fundamentalmente cosas de forma, más que otra cosa. Y no es que la forma sola no pueda ser un valor eminentemente artístico. Sólo que ese valor ya lo aplaudimos en las películas anteriores de Hitchcock, especialmente en los citados "39 escalones" y sobre todo en "La dama desaparece", y ahora el famoso director está viviendo un poco de rentas de aquellos aciertos, y su estilo actual es una especie de gastado disfraz que sustituye a aquellas magníficas expresiones vivas de melodramaa dicho con arte y sinceridad.

A Hitchcock, maravilloso artífice de lo exterior, se le escabulló el espíritu que habitaba debajo de las tensas imágenes de "Sabotage", imágenes que no eran sinó la trampa que la retenían. Ese espíritu no está en "Saboteador", y quizá se haya refugiado en una modesta cinta de tema y estilo muy semejantes que vimos recientemente: "Fiel a su palabra", del director Richard Thorpe.

Dominada en cada una de sus escenas por la personalidad del director, "Saboteador" permite sin embargo el lucimiento de Robert Cummings, en un esforzado intento dramático, y de Norman Lloyd, en un retrato de quintacolumnista ligeramente abúlico y sentimental detallado con extraordinaria precisión.

H. R.

ARGUMENTO. — El compañero de un muchacho que murió en un incendio de una fábrica de aviones, es acusado de sabotaje. Huye de la policía para tratar de probar su inocencia, descubriendo a los culpables. En la fuga se une casualmente con una muchacha que no cree en su inocencia, hasta que ambos caen en manos de los verdaderos saboteadores. Impiden el hundimiento de un nuevo barco y el asesino de su amigo halla la muerte al ser perseguido.

Estreno en Estados Unidos, el 24 de Abril de 1942; en Montevideo, Noviembre 11 en el TROCADERO. Duración, 106 minutos.

Esta SEMANA

EL domingo hacía calor y gran parte de la población montevideana presenciaba de cómo Nacional le ganaba a Peñarol. Entretanto, todos los teatros de Montevideo daban tres funciones, siendo lamentables los cuatro espectáculos resultantes: "La mejor del colegio", por Paulina Singerman (Solís), "Una carta comprometedora", por Paquito Busto (18 de Julio), Cía. de Revistas (Artigas), y Acosta-Cavallieri en el SODRE. Eso fué todo el renglón Teatros en la última semana.

En Música, sólo cabe destacar, la actuación de la Polifónica de Don Bosco en el SODRE, realizada el pasado martes.

Y en Cine, nos conmovió (en parte) el "Saboteador" de Hitchcock, mientras que los "Diez Caballeros" de Henry Hathaway resultaron poseer alguna dosis de acción, en su propaganda de la Academia de West Point. En cuanto a "El Fantasma de Frankenstein" constituyó uno de esos lamentables muestrarios de poca sabiduría científica y cinematográfica. Y "Lo que el viento se llevó" fué repetida en el Cine Metro con el mismo éxito de público que ha caracterizado y caracterizará a todas sus exhibiciones pasadas y futuras.

MENCIONES

Mejor película de la semana: NO HAY TAL.

Mejor actor: LAIRD CREGAR en "Diez caballeros".

Segundo puesto: ROBERT CUMMINGS, NORMAN LLOYD y OTTO KRUGER en "Saboteador", GEORGE MONTGOMERY en "Diez caballeros".

Mención especial a la música de CHARLES PREVIN para "Saboteador".

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"Saboteador". — Donde pese a que los efectos sensacionalistas de Hitchcock ya no nos toman desprevenidos, (con lo que pierden un poco su condición de "efectos" típicos de este director), se consigue un espectáculo ameno y que introduce cierta dosis de novedad en el tratamiento de su tema de propaganda norteamericana.

SOPORTARA.

"Diez caballeros". — Tienen acción y algo de buen humor los distintos e inconexos episodios que ilustran sobre la gestación y existencia de la Academia Militar de West Point. En el renglón interpretativo se destacan Laird Cregar, George Montgomery, Maureen O'Hara y Víctor Francen.

"Hombres de acero". — Pavadita de aventuras. No tiene interés.

Y...

"Todo salió bien". — Todo salió mal.

"Castillo en el desierto". — ¿Pero es que aún no ha fenecido este longevo Charlie Chan?

"El fantasma de Frankenstein". — El monstruo confeccionado con retazos de cadáveres surtidos, resurge para regodearse con un gran almuerzo de rayos y volver a perecer hórridamente al final de la película. Esperemos que sea para siempre.

FUERON SUFICIENTES:

"DIEZ CABALLEROS"

(Ten Gentlemen From West Point) 20th. Century Fox. Director, Henry Hathaway. Productor, William Perlberg. Argumento de Martin Wald. Adaptación y guión cinematográfico, Richard Maibaum. Diálogo adicional, George Seaton. Fotografía, Leon Shamroy, ASC. Dirección artística, Richard Day y Nathan Juran. Decorados, Thomas Little. Montaje, James B. Clark. Vestuario, Dolly Tree. Maquillaje Guy Pearce. Sonido, E. Clayton Ward y Roger Heman. Dirección musical, Alfred Newman.— REPARTO: Dawson, George Montgomery; Carolyn Maureen O'Hara; Howard Shelton, John Sutton; Comandante Carter, Laird Cregar; Henry Clay. John Shepperd; Massey, Víctor Francen; Bane, Harry Davenport; Scully, Ward Bond; General Harrison, Douglas Dumbrille; Maloney, Ralph Byrd; Benny Havens, Joe Brown, Jr.; Shippen, David Bacon; Mrs. Thompson, Esther Dale; Chester, Richard Derr; Jared Danforth, Louis Jean Heydt. Además: Stanley Andrews, James Flavin, Edna Mae Jones, Charles Trowbridge Tully Marshall, Edwin Maxwell, Edward Fielding Morris Ankrum, Selmer Jackson, Noble Johnson, Eddie Dunn, Frank Ferguson, George Holmes, Dick Winslow, Blake Edwards, John Meredith, Anthony Marsh, Dick Hogan, Gordon Wynne, Roger Kirby, Stanley Parlan, Gene Garrick, Malcolm McTaggert Gene Rizzi, Herbert Patterson, Max Cole John Whitney, John Hartley Tom Neal (¡cuán abajo estáis!), Don Peters, William Kersen.



HENRY Hathaway director y George Montgomery, Laird Cregar, Maureen O'Hara, John Sutton, Víctor Francen, Harry Davenport y Ward Bond, actores; contribuyen a otorgarle a la serie de episodios que se nos presentaran como biografía de West Point, una pretensión que el resultado de su realización no justifica.

Sería menester, una vez más, insistir en que no es posible que se malogre la artesanía y la capacidad del cine yanqui, complicándolo en historietas como ésta, que no se definen como películas. En este caso "Diez caballeros" no puede ser biografía porque para ello le falta unidad y sentido, ni puede ser película de aventuras, porque le falta emoción; y de las que a la postre sólo nos queda lo muy poco que significan dos o tres escenas, algunas inteligentes, un match de "Lacrosse", antepasado que suponemos del cricket, ganado según las reglas que sirvieran, suponemos también, a Napoleón para ganar alguna famosa batalla, y otras cuya emoción e interés depende exclusivamente de méritos de realización, tal la de la carrera de los cadetes montados en cañones y en la que Hathaway saca gran partido de los exteriores fotografiados desde planos, ángulos y ritmos que componen un momento de auténtico cine.

Porque "Diez caballeros" que no aceptamos como biografía, ni como película de aventuras, queda reducida, simplemente a tres o cuatro (buenos momentos. Tan falto de unidad y de concepto y mismo de interés, que sólo podemos lamentar que para ello se hayan empleado tantos talentos y tanta artesanía, que **desgraciadamente** contribuyen a conformar un espectáculo que no molesta al espectador. Muy mediano destino por cierto este que se le depara a personalidades tan interesantes, de evitar que el espectador se levante al promediar la película.

Ni siquiera creemos que estos se lo agradezcan.

F. G. O.

ARGUMENTO. — El jefe de la Academia de West Point, allá por el 1811, agota a los cadetes con su férrea disciplina, deseoso de que renuncien todos y desaparezca la escuela. Quedan al fin sólo 10 heroicos jóvenes que lo salvan cuando es capturado por los indios, mediante un golpe estratégico aprendido en la academia, lo que termina por convencerlo que debe mantenerla abierta.

Estreno en Estados Unidos, el 26 de Junio de 1942; en Montevideo, Noviembre 12 en el AMBASSADOR. Duración, 80 minutos.

SON DE MENTIRA LOS

"HOMBRES DE ACERO"

(North to the Klondike). Universal. Director, Erle C. Kenton. Productor asociado Paul Malvern. Argumento de William Castle, basado en el relato de Jack London "Gold Hunters of the North". Adaptación y guión cinematográfico, Clarence Upson Young, Lou Sarecky y George Bricker. Fotografía, Charles Van Enger. Dirección artística, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Sonido, Bernard B. Brown. Director musical, H. J. Salter. — REPARTO: Johnny Thorn, Brod Crawford; Mary Sloan, Evelyn Ankers; Klondike, Andy Devine; Nate Carson, Lon Chaney; Dr. Curtis, Lloyd Corrigan; El chino, Willie Fung; Su hijo, Keye Luke; Jim Allen, Stanley Andrews; Mayme Cassidy Dorothy Granger; Burke, Monte Blue; Ben Sloan, Roy Harris; Piety Smith Paul Dubov; Joe, Fred Cordova; Jordan, Jeff Corey.



EL cine, que no suele ser muy realista, todavía nos quiere hacer creer que las mujeres prefieren a los hombres virtuosos que posean un dechado de nobles inspiraciones, y ese es uno de los vicios más grandes y una de las mentiras más importantes que profiere, pues desconoce el hecho de que las mujeres prefieren a los hombres muy hombres, aunque sean unos bandidos. Esa es una de las más originales razones por las cuales no creemos en las películas de cow-boys, y de aventuras, y en el caso particular de "Hombres de acero" esa razón vale enterita, aumentando la inverosimilitud el hecho de que sea Broderick Crawford, hombre impetuoso e irrazonable, quien se haya puesto aquí de "muchacho" bueno y amable que lucha contra los bandidos, a pesar de que él mismo lo fuera en todas sus anteriores intervenciones. Lo hace a través de uno de esos films de aventuras cuyos personajes están divididos indefectiblemente entre buenos y malos, mentira de psicología humana que algún día provocará un brillante ensayo sobre los vicios del cine. En todo caso, con mentiras profundas y con mentiras superficiales, no creemos en las películas de aventuras si es que son tan convencionales y de receta como estos "Hombres de acero".

H. A. T.

ARGUMENTO. — Entonces los ladrones, que querían echar a los del pueblo para hacer uso de la mina de oro, no consiguieron echarlos, porque a pesar de matar a dos comisionados que fueron a buscar alimentos a otro lado, acaban por rendirse ante la fuerza de los puños de un muchacho gordo y simpático que desbarata sus planes. De cow-boys, señores, de cow-boys

Estreno en Estados Unidos, el 23 de Enero de 1942; en Montevideo, Noviembre 11 en el TROCADERO. Duración, 58 minutos.

SALIO MAL, MUY MAL

"TODO SALIO BIEN"

(Turned Out Nice Again). Producción inglesa de los Ealing Studios, distribuída por United Artists. Director, Marcel Varnel. Productor, Michael Balcon. Argumento de Austin Melford, basado en la pieza "As You Are" de Hugh Mills y Wells Root. Canciones de Roger MacDougall y Eddie Lato. Asistente del director, Hal Mason. Dirección artística, Wilfrid Shingleton y Cavalcanti. Montaje Robert Hamer. — ELENCO: George Formby, Peggy Bryan, Elliot Mason, Edward Chapman.

EN Inglaterra había ya por 1939 un muchacho llamado George Formby con una cara de conejito tímido, bueno, buenísimo, incapaz de hacer mal a nadie ni de organizar una campaña de propaganda política. Pero con tanta bondad reconcentrada, el Sr. Formby, que debiera haberse dedicado a religioso o cosa similar, tuvo la pésima idea de ser galán de cine, sin caer en la cuenta de que tenía una cara de conejito tímido tan fea, tan feísimo, y una voz meliflua tan fina, tan finísima, que los espectadores le iban a proporcionar algunos improperios aptos para gente no muy varonil. De la carrera — que no creemos muy larga — hecha por el Sr. Formby en calidad (en poca calidad) de galán cinematográfico, salió esta tontería irremediable que se llama "Todo salió bien" y que no tiene el más mínimo interés, pudiendo darse el caso de que a las gentes no les guste en absoluto.

En otras palabras, que esto es insoportable y que salió mal, muy mal.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un vendedor de ropa interior se casa y debe luchar contra el egoísmo de su madre y los inconvenientes que se le presentan en el trabajo. Por culpa de ellos y de un disgusto con su mujer pierde el empleo, pero el ingenio de su cónyuge le hace recobrar un dinero perdido y lo vuelve rico, trasladándose a Londres, donde se aparta de su madre.

Estreno en Inglaterra, 1939; en Montevideo, Noviembre 12 en el RADIO CITY. Duración, 74 minutos.

NI MAS NI MENOS:

"CASTILLO EN EL DESIERTO"

(Castle in Desert), 20th Century Fox. Director, Harry Lachman. Productor, Ralph Dietrich. Libreto cinematográfico de John Larkin, basado en el personaje "Charlie Chan" creado por Earl Derr Biggers. Fotografía, Virgil Miller, ASC. Dirección artística, Richard Day y Lewis Creber. Decorados, Thomas Little. Montaje, John Brady. Vestuario, Herschel. Sonido, Bernard Freericks y Harry M. Leonard. Dirección musical, Emil Newman. — REPARTO: Charlie Chan Sidney Toler; Brenda Hartford, Arleen Whelan; Carl Detheridge, Richard Derr; Manderley, Douglas Dumbrille; Watson King, Henry Daniell; Walter Hartford, Edmund MacDonald; Jimmy Chan, Sen Yung; Lucy Manderley, Lenita Lane; Madame Saturnia, Ethel Griffies; Fletcher, Milton Parsons; Dr. Retling, Steve Geray; Gleason, Lucien Littlefield.



LAS cámaras de la Fox recogen en este film, un nuevo ítem de las aventuras del detective chino Charlie-Chan. Acerca del que fuera en alguna oportunidad simpático "Charlie-Chan", no nos queda ya nada que decir, sobre todo cuando alguna vez ya nos prometimos y les prometimos no hacerlo. Ojalá allá por Hollywood imitaran nuestro ejemplo y no reincidieran en malgastar artesanía y actores, para otorgarle a una cosa como ésta, desprovista en absoluto de inteligencia e interés, una tan correcta realización e interpretación. Hace veinte películas de Charlie-Chan, pudo haber sido un mérito. Ahora es un despilfarro.

¡No va más!...

F. G. O.

ARGUMENTO. — Charlie Chan investiga, en un castillo perdido en el desierto, dos (2) crímenes cometidos por envenenamiento, exponiendo su vida y pasando por difíciles situaciones, hasta dar con el criminal, que resulta ser un hermanastro de la dueña de la casa, a quien se había dado por muerto en la guerra.

Estreno en Estados Unidos, el 27 de Febrero de 1942; en Montevideo, Noviembre 12 en el AMBASSADOR. Duración, 63 minutos.

George Formby en "TODO SALIO BIEN".





Sidney Toler en "EL CASTILLO DEL DESIERTO".

Lon Chaney en "EL FANTASMA DE FRANKENSTEIN".





George Montgomery y Maureen O' Hara en "DIEZ CABALLEROS".

UN MONSTRUO CONSECUENTE:

"EL FANTASMA DE FRANKENSTEIN"

(The Ghost of Frankenstein). Universal. Director, Erle C Kenton. Productor, George Waggner. Argumento, Eric Taylor. Adaptación y guión cinematográfico, W. Scott Darling. Fotografía, Milton Krasner y Woody Bredell. Dirección artística, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Sonido, Bernard B. Brown. Música H. J. Salter. — REPARTO: Frankenstein, Sir Cedric Hardwicke; Erik, Ralph Bellamy; Dr. Bohmer Lionel Atwill; Ygor, Bela Lugosi; Monstruo, Lon Chaney (Jr.); Elsa, Evelyn Ankers; Cloestine, Janet Ann Gallow; Dr Kettering, Barton Yarborough; Martha, Doris Lloyd; Alcalde, Leyland Hodgson; Juez, Holmes Herbert.

COMO se recordará, el monstruo lanzado por el doctor Frankenstein por intermedio de los talleres de la Universal, ha quedado como uno de los grandes favoritos del cine. Las mujeres lo adoraron casi tanto como a Clark Gable, y los niños lo erigieron en un magnífico sustituto del Ratón Mickey, mientras que mucha otra gente se tomó más o menos en serio las elucubraciones seudo-científicas que sustentaban aquella confección monstruosa con retazos de cadáveres que funcionaba a tracción eléctrica. El éxito del monstruo hizo que la Universal le inventara un hijo, andanza en la que se complicó Basil Rathbone, hace cosa de dos años. Las boleterías respondieron firmemente, y ahora la Universal nos devuelve al monstruo original en persona. No importa que en la película original hubiera quedado sumergido dentro de un pozo de azufre hirviente. ¿Qué obstáculo puede ser ese para las mentalidades científicas de Hollywood? El azufre conservó al monstruo y es así como, cuando los aldeanos de las cercanías incendian el castillo de Frankenstein, el monstruo queda al descubierto, y es rescatado de su incómoda posición por el fiel Igor, el sirviente que resucitó después de ser ahorcado. (Claro, el monstruo no podía tener un



Brod Crawford, Evelyn Ankers, Andy Devine y Lon Chaney en "HOMBRES DE ACERO".

criado como otro cualquiera; ténganlo en cuenta los aspirantes a entrar al servicio de algún monstruo de cine). La larga temporada que el monstruo ha pasado sumergido en el azufre lo ha dejado un poco débil, pero eso también lo arregla la ciencia cinematográfica. Como no podía ser de otro modo, la salida del monstruo a la superficie de la tierra es acompañada por una hórrida tormenta, con truenos y rayos de todo tamaño. Y esto es lo único que el monstruo necesita: se para en medio de un bosque, y recibe un robusto rayo sobre su cuerpo, mientras Igor contempla arrobado la escena, exclamando: "Tu padre fué Frankenstein y tu madre fué el rayo!" Con semejante pedigree, el monstruo no puede morir, concluye Igor, y una vez que su amigo se ha fortalecido con su almuerzo de rayos, le lleva a ver al Dr. Frankenstein, segundo hijo del creador del monstruo. Una vez llegado a su consultorio, expone su sencillo deseo: "Quiero q[ue] usted domeñe el rayo para vivificar mi amigo". El Dr. Frankenstein vac[ila] un rato, pero termina por aceptar [la] misión, pese a que reconoce que [es] algo dificililla, pues hasta la fecha, apenas ha logrado realizar operacion[es] sencillitas, como sacarle el cerebro [a] un hombre para operarlo a gusto, [y] volvérselo a poner después. Entretan[to] el monstruo ha concebido una pasió[n] fatal por el globito con que juega un[a] niña de la aldea. Se hace amigo d[e] la niña, la que mientras todos los a[l]deanos desfallecen de horror, pregun[ta] tranquilamente al monstruo: "¿Ere[s] un gigante?" En sus juegos con el glo[bito], el monstruo despacha inocentemente a tres o cuatro ciudadanos; e[s] encarcelado, pero se escapa rompiendo las cadenas de ancla que lo suje[t]an y comete otros actos propios de su poca edad. Naturalmente, a todo esto está por terminar la película y es necesario apresurar las cosas para terminar con el monstruo en forma ejemplarizante. El factor que determina este fin, es la envidia de un médico que colabora con Frankenstein. Cuando Frankenstein opera al monstruo para proporcionarle el cerebro de un hombre bueno, en lugar del cerebro de criminal que le puso por error su padre, el otro médico, que ha hecho un trato con Igor, hace un cambio de masas encefálicas. El cerebro de Igor pasa al cuerpo del monstruo, y así tenemos creado un super-monstruo para próximas películas. De paso, se quita del camino a Bela Lugosi, que hacía el papel de Igor, de lo cual nos congratulamos pues ya no veremos más a tan mal actor, aunque lamentamos que se prive así a un buen hombre de un honrado medio de subsistencia.

La casa del médico se incendia, quedando dentro todos menos la pareja romántica — a propósito, el galán es, créase o no, Ralph Bellamy — pero tenemos la seguridad de que el monstruo resurgirá de sus cenizas para brindar más y mejores sustos a la gente, y más momentos de delicado humorismo para la gente descreída como nosotros.

H. R.

ARGUMENTO: El hijo del doctor Frankenstein debe cambiar el cerebro del criminal monstruo por el de un médico que éste ha asesinado. Un ambicioso ayudante del doctor, se deja convencer por el mafédico Ygor, que le pide coloque su cerebro en la cabeza del monstruo, pero la sangre que se le ha inyectado no reacciona y el monstruo queda ciego, suponiéndose que muere en el incendio provocado por los aldeanos.

Estreno en Estados Unidos, el 13 de Marzo de 1942; en Montevideo, Noviembre 12 en el RADIO CITY. Duración, 67 minutos.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película

DEBE VER

El difunto protesta (329)

PUEDE VER

La adorable intrusa (324).
La amazona enamorada (335)
El amo del arrabal (333)
Ansias de riquezas (333)
Bajó un ángel del cielo (331)
Borrasca (329)
Camaradhs (336)
Camaradas errantes (334)
El camino de las llamas (327).
Ceniza al viento (330)
Cinco hombres (530)
Los chicos crecen (324).
Cuando Eva flaquea (330)
Cuento de Navidad (326).
La debilidad del hombre (323)
Dumbo (326).
En el viejo Buenos Aires — (325).
El escuadrón de las águilas (331)
Esta nuestra vida (323)
El festival de Chaplin (333)
Fiel a su palabra (332)
La gloria de todos (335)
Honor a las armas (331)
La locura del jazz (334)
La máscara de fuego (324).
La mentirosa (326).
Mister V (328)
Motín en el Artico (331)
La mujer del año (329)
La mujer invisible (326).
Mujeres de Shanghai (327).
6.000 enemigos (323)
La senda prohibida (324).
Sol de Otoño. (327).
Sucedió en Carnaval (328)
Un alma torturada (325)
Una noche en Varsovia (334)

SOPORTARA

Agente secreto del Japón — (326).
Alas para el águila (329)
Aún brilla el sol (326).
El bebé de Carmelita (334)
Cadetes aéreos (330)
Cállese la boca (332)
Canción de las islas (323)
La casa de los cuervos (328)
Contrabando (333)
Con un pobre no te cases (331)
El crimen del presidio (332)
Desfile triunfal (330)
Dr. Broadway (328)
El embrujo de un vals (326)
En lucha fratricida (326).
La enredadora (323)
Fuga en la noche (334)
Hijos del mar (323)
El idilio de Andy Hardy (333)
Knock Out (333)
Lobo entre lobos (324).
Mamá Gloria (329)
Mañana me suicido (335)
Mi esposa se divierte (329)
La niña olvidada (325).
Noche de bodas (335)
No quiero ser estrella (332)
Papá se casa (327).
París llama (325).
Peligros invisibles (329)
Puñales y bemoles (328)
El rayo exterminador (334)
Río Rita (331)
Sabroso y picante (325)
Secretario para ella sola (333)
Secuestro sensacional (324).
Sin tacto matrimonial (324).
La sombra de los acusados (315).
Suena el clarín (328)
Todo por un beso (334)
El traicionado (327).
Travesuras de una solterona (327).
Las tres herederas (332)
Una mujer en peligro (323)
Valle del Sol (325).
Ven... mi corazón te llama (327).
El viaje (222)

Y . . .

Burlones burlados (330)
Colegiales musicales (328)
Enseñanza musical (335)
El fantasma del castillo 330
Mosqueteros del Oeste (331)
Novios para las muchachas (332)
Servicio confidencial, S.A. (324)
ZETA
Sección especial para "FIESTA" (325).



CHARLIE CHAPLIN habl...

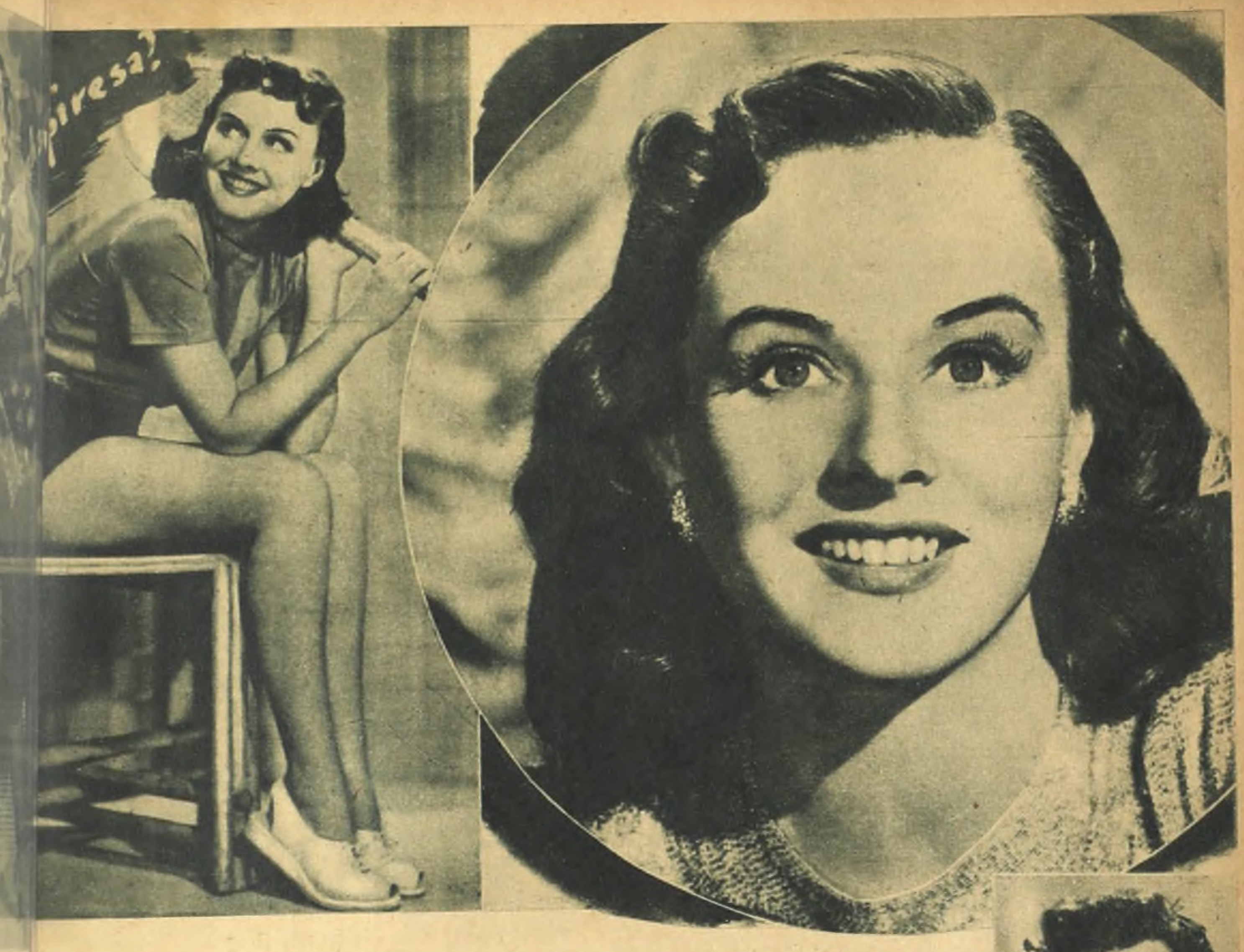
por MAY MANN

"¡PAULETTE no es una vampiresa! Es enteramente distinta de como aparece en la pantalla. Es ingenua como una niña chica. Yo sabía tratarla, comprendía sus estados de ánimo, sus reacciones, me anticipaba a sus ideas.

"A veces se pasaba todo el día feliz y alegre. Corría por el jardín, descalza, se arrojaba a la piscina, sin preocuparle ni pensar en su preciosa cabecita. Al día siguiente ,estaba más seria que una maestra de escuela, estudiando con furia, revisando libros y obras de teatro — completamente ajena a todo el mundo".

¡Era Charlie Chaplin hablando de Paulette Goddard! Hablando de ella por primera vez, desde que, agradeciendo a la multitud que le ovacionaba en la premiére de "El Gran Dictador" en Nueva York, dijo simplemente: "Mi esposa — inclinándose gentilmente hacia Paulette, que estaba a su lado — y yo les damos las gracias".

Y ahora que uno de los grandes romances de Hollywood parece definitivamente concluído, después que Charlie y Paulette obtuvieron su divorcio en Juárez. Méjico, a principios de junio, consideramos un privilegio poder conocer los verdaderos sentimientos del famoso



de PAULETTE GODDARD

omediante respecto a la chica que él escubrió y de la que siempre quiso halar como "la señora de Chaplin".

Charlie estaba hablando igual que ualquier otro marido — mostrando el ado doméstico de una mujer que ha ido llamada por muchos tan hermosa omo fríamente ambiciosa. Todo porque Paulette prefiere vivir su propia vida, desviándose de los canales convencionaes de la publicidad hollwoodense. Ni siquiera el propio agente de prensa de Paulette podía decir si ella era la señora de Chaplin o la señorita Goddard, aunque personalmente opinaba que era las dos al mismo tiempo. Esto porque Paulette nunca discutió su matrimonio. Porque Paulette hace que su vida privada sea exactamente eso: privada!

Pero aquí estaba Charlie Chaplin revelando datos domésticos referentes a Paulette —a quien se refería constante y únicamente como a "la señora de Chaplin". Era una fiesta de sábado a la noche en Hollywood. Una de esas fiestas en las que se abren las puertas de la casa, y los invitados vienen sin ninguna etiqueta. Lewis Brown, el filósofo que escribió "Este mundo creyente", llegó acompañado por un caballero de pequeña estatura, cabellos blancos y rostro juvenil. "¡Es Charlie Chaplin!" El murmullo recorrió todo el salón y al principio, nadie podía creer. Charlie asiste raramente a las fiestas de Hollywood. Tanto él como Paulette vivían prácticamente recluidos.

En la actualidad, ella es una gran estrella. El sigue siendo el comediante más notable del mundo. Ayer, ella era sólo la esposa de Chaplin. Las fotografías ilustran el progreso de Paulette, desde la rubia desconocida — página de al lado — pasando por la pilluela de "Tiempos Modernos", hasta la vampiresa pelirroja y sensacional que todos conocen hoy.

En los últimos tiempos, Paulette y Charlie habían sido vistos acompañados por otros. Y juntos, sólo una vez en término de varias semanas. Además, Paulette había alquilado una casa de siete piezas en Cold Water Canyon, y eso hizo que Hollywood se decidiera a pensar que el matrimonio Chaplin era cosa terminada.

Charlie fué presentado a varias personas, y afortunadamente, Mr. Browne lo trajo a unirse a nuestro pequeño grupo.

"Un hombre puede estar solo con la fama", dijo Chaplin, arrellanándose en una butaca. "Hoy, sábado de noche me encontré sin tener nada que hacer fuera de jugar con mis dedos. Cuántas veces he estado así, sentado allá en mi casa grande, deseando que alguien me invite a una fiesta o a una cena".

Charlie sonreía. Pero en su voz había una definida melancolía.

"He oído decir que algunas personas vacilan antes de invitarme. Piensan que

Nunca hablaron el uno del otro. -- El gran comediante y la hermosa actriz fueron durante años el enigma de Hollywood. Pero ahora, por primera vez, usted puede conocer la historia de la pareja más interesante de Hollywood

si no se trata de una gran festividad, yo no asistiría. Que no me interesaría. Sin embargo, me gusta hablar con la gente, como a todo el mundo".

Mr. Chaplin tiene una voz suave y modulada, habla con sencillez y gentileza. Y aunque tiene más de cincuenta años, es joven, sin una arruga en su cara. Como se sabe es el campeón de tenis de Beverly Hills, y juega todas las tardes a las cinco.

Alguien hizo una observación sobre la sorprendente carrera hacia el estrellato de Paulette Goddard. Temí que eso desagradara a Mr. Chaplin. Pero, en realidad, fué él quien mencionó por primera vez a Mrs. Chaplin.

"No tiene nada de sorprendente", dijo Charlie. "Lo único sorprendente, es la perseverancia y energía que se encierran en una criatura tan pequeña Durante cinco años, Mrs. Chaplin estudió diligentemente Siguió cursos universitarios de inglés, de dicción, de literatura. Estudiaba cinco horas todos los días. Nuestra casa era como una universidad, siempre llena de profesores. Tomaba lecciones de canto y baile, en el interín encontraba tiempo para diseñar sus vestidos y sombreros. Hacía unos sombreritos intrigantes, con cintas y pajilla. Es un dinamo en miniatura. Yo le decía que podía abrir una tienda de sombreros y hacer buenos negocios", dijo Charlie, sonriente.

"Paulette vivía perpetuamente ocupada. Cuando no estudiaba, parecía una viejita, inclinada sobre las agujas de tejer. Cuando nos sentábamos junto al hogar, o en el jardín, o salíamos en el yate, siempre estaba tejiendo". Chaplin, con su mímica inimitable imitó a Paulette, tejiendo a toda velocidad. "Todos mis sweaters, y hasta mis calcetines, eran tejidos por ella. Solía terminar un sweater en un par de días. Una vez que estuvo en casa H. G. Wells, y admiró uno de mis sweaters, ella lo sorprendió a la hora de la cena del día siguiente con un sweater ya terminado Parece increíble. Pero así es como es la señora Chaplin". Charlie hizo un gesto con las manos, como desentendiéndose de todo, ante algo que era como un fenómeno de la naturaleza.

"Pues una vez, cuando volví a casa, encontré todo cambiado. Yo no conocía mi propia casa. Me había gastado una modesta fortuna, años atrás en esa casa. Y ¿qué había hecho Mrs. Chaplin? Nada menos que amueblarla toda de nuevo. Y con buen gusto, además", agregó, cuidadosamente.

Tanto Paulette como Charlie rechazaron todas las entrevistas concernientes a su matrimonio. Pero aquí, rodeado de amigos, Charlie hablaba libremente.

Si bien comentaba favorablemente su actuación en "Piratas del Caribe", Charlie seguía prefiriendo a la chica sencilla, "con el cabello flotando en el viento" de las últimas escenas del "Dictador". O como la chiquilla de "Tiempos modernos". Entonces, era la verdadera Paulette.

Hasta los críticos más severos de Paulette conceden que ella es una de las mujeres más exóticas del cine —atrevidamente hermosa vivaz y radiante. Pero, para Charlie, ella no posee nada del retorcimiento que mostró en "Los siete jinetes de la victoria". Más bien, dijo, a él le parecía una "criatura caprichosa como una niña".

Chaplin admitió francamente que ella había sido la primera de sus actrices que había conseguido quedar firmemente establecida como estrella Admitió que al principio, no había estado de acuerdo con la ambición de Paulette de abrirse su propio camino. Que él había hecho otros proyectos para ella, pensando en escribir películas especiales, en las que la belleza y el encanto de Paulette, tales como él los conocía, tendrían los roles centrales.

"La señora de Chaplin es toda una sibarita, dotada de gran energía. Simplemente tenía que saber si podía o no abrirse camino sin mi ayuda. Y lo consiguió".

Se recuerda que cuando Paulette fué probada para el rol de Scarlett en "Lo que el viento se llevó" Charlie protestó. La mansión de David O. Selznick está frente a la de Chaplin. Una mañana, Paulette, vestida de crinolina, con una pollera de volados y los clásicos pantaloncitos, con una canasta de rosas recién cortadas en el brazo, llamó a la puerta del productor de "Lo que el viento se llevó". Era una bella del Sur sin lugar a dudas. Puede decirse que Paulette volvió a su casa con la promesa del rol de Scarlett. Charlie, sin embargo, la convenció para que esperara y actuara con él en "El gran dictador". Había escrito el film para ellos dos. Era su ambición más acariciada. Así fué que, como una mujercita obediente, la señora Chaplin esperó.

"Paulette tiene una cabecita muy capacitada para los negocios. Había conseguido hacerse de un contrato estipulando que yo le pagaría $ 2,500 por semana. Eso era más de lo que yo le había pagado a ninguna de mis primeras actrices".

Lo que nos trae de nuevo a recordar que Paulette es la única de las primeras actrices de Chaplin que se ha abierto camino por sus propios medios. Muchos de los artistas que trabajaron con Carlitos hace veinte o treinta años siguen cobrando el sueldo que éste les paga, trabajen o no trabajen, todas las semanas.

Carlitos recordó que Merna Kennedy, su primera actriz en "El circo", dejó el cine para casarse con Busby Berbeley. Mildred Harris, después de actuar en sus películas, pasó a ser la esposa de Chaplin. Tuvieron un hijo que murió. Dejó a Chaplin y al cine para actuar en variedades. Virginia Cherrill, que actuó en "Luces de la ciudad', consiguió un contrato de seis meses con la Fox, se casó con Cary Grant y se retiró. Ahora está casada con un conde inglés. Georgia Hale, que interpretó el rol principal en "La quimera del oro" —película que está recaudando su octavo millón de dólares re-editada el año pasado por Chaplin— se retiró después de una película. Está también Lita Grey, quien después de una película, pasó a ser la esposa de Chaplin, y le dió dos hijos, Sidney y Charlie, junior, quienes cuentan actualmente quince y dieciseis años. Entre todas ellas, sólo Paulette, dispuesta a hacer carrera, se impuso a las objeciones de Chaplin y se salió con la suya.

Se recuerda que Paulette obtuvo un ejemplar del libreto del film "Los siete jinetes de la victoria", de DeMille y después de leerlo, quedó fascinada con el rol de Louvetta, la chica semi-india, apasionada y traicionera. Empezó a enviar cartas diariamente a DeMille, solicitándole una entrevista para discutir ese rol. Finalmente, vestida como Louvette, invadió la oficina del famoso director, y lo convenció de que ella era Louvette Corbeau, y que sólo ella podía interpretar ese rol.

Esta sorprendente estrategia de Paulette, así como su talento de actriz, le valieron que De Mille la solicitara para otra de sus películas, lo que es uno de los triunfos más grandes a que aspiran las actrices de Hollywood.

Al principio, Chaplin no estaba muy contento. Paulette estaba ocupada mañana, tarde y noche en el set de la Paramount. A veces, él la visitaba por la noche. Una o dos veces, la vió filmar escenas Después, comenzó su propia película. Paulette dividía su tiempo entre el studio de la Paramount y el de Chaplin. En el segundo, era la chica obediente que se sentaba a un lado, esperando órdenes de Mr. Chaplin. Todas sus observaciones, toda su conversación, empezaba con "el señor Chaplin dice...".

En la Paramount, era la Goddard, que trabajaba incansablemente horas y horas, lo suficiente como para derribar a la glamour girl común de Hollywood. Pero el trabajo no hacía sino acentuar el encanto y la vivacidad de Paulette.

Algunas veces, Paulette y Charlie visitaban los cabarets. Los fotógrafos tenían un día de fiesta tomando fotos de la famosa pareja. Cuando Charlie estaba engolfado en su trabajo, Paulette salía con otros acompañantes Cuando ella trabajaba, él hacía lo propio.

Recientemente, se habló mucho de él y de Jinx Falkenburg, la hermosa joven nacida en Chile y que se hizo famosa como modelo. Sin embargo, Jinx acompañó a Paulette al estreno de "Piratas del Caribe", porque Carlitos no pudo asistir, y con eso se acabaron los rumores. Una noche, Charlie entró al Mocambo con Hedy Lamarr del brazo. Hedy se quitó los zapatos para bailar con Carlitos, así no se destacaría sobre el pequeño artista. Eso también dió mucho que hablar. Después, Charlie acompañó a Sylvia Fairbanks, la viuda de su amigo Douglas Fairbanks. Hubo más rumores, hasta que Charlie y Paulette aparecieron en público, y él parecía radiante de felicidad. Todos pudieron ver el prendedor de diamantes que le había regalado en el aniversario de su boda.

Era una pareja matrimonial tan extraña como la más extraña que se ha conocido jamás en Hollywood. Cada uno prosiguiendo su propia vida con entera libertad, una libertad que sorprendía y desconcertaba a todos, pero que ellos dos comprendían completamente

Diez años es un plazo largo para un matrimonio de Hollywood. Fué allá por 1933 cuando Charlie llevó a Paulette y a su madre a un viaje por el Oriente en su yate, el "Panacea". Cuando el yate amarró en Singapur, Paulette bajó a tierra llevando un anillo nupcial en su dedo. El capitán David Anderson, patrón de la nave, había cumplido la ceremonia en alta mar. Charlie registró el "Panacea" en nombre de Paulette, como regalo de bodas.

Recuerdo que una vez le oí decir a Paulette que había conocido por primera vez a Charlie en casa de su tío, en el Sur, cuando ella era chica. Charlie dijo que cuando fueron presentados de nuevo, pensó que ningún hombre podía olvidar aquella cara y aquella figura.

Paulette se había casado y divorciado, entonces. Había trabajado en las Follies de Ziegfeld, y tenía un contrato como corista en las películas de Sam Goldwyn. Charlie acompañó frecuentemente a la hermosa rubia y un día anunció que ella sería la estrella de "Tiempos Modernos". Al terminar la película, Paulette y Charlie sorprendieron a todos partiendo al Oriente en luna de miel. Al regresar, Paulette y su madre se instalaron en la mansión de Chaplin.

Sólo recientemente empezó a parecer que no todo marchaba bien entre Paulette y Charlie. El misterio había rodeado siempre sus diferencias y disputas... si las hubo. De tiempo en tiempo, habían circulado rumores sobre líos domésticos. Dos veces, Paulette se había ido de la casa de Chaplin y regresado más tarde.

Paulette se transformó en el ídolo de los dos hijos de Chaplin.

"La señora de Chaplin fué siempre una compañera de juegos para mis dos hijos, en lugar de una madrastra", dijo Chaplin.

"Yo deseaba que actuara en todas mis películas, pero tiene tantos compromisos en sus contratos..."

Chaplin se refería al libreto que está escribiendo, basado en "Sombra y Substancia", el drama de Paul Vincent Carroll que constituyó un éxito de Broadway hace algunos años. Chaplin compró esta obra — la primera que ha comprado — pagando 25.000 dólares por ella. En la actualidad está preparando a una chica desconocida, Joan Barry, quien "tiene gran talento" y desempeñará el rol central.

"El Gran Dictador" recaudó cuatro millones, y "La Quimera del Oro" ha recaudado un millón desde que fué recientemente reestrenada

Chaplin preguntó a los presentes su opinión sobre "El Gran Dictador" y sobre el discurso final. Le interesaba saber si alguien pensaba que había invadido dominios ajenos al terminar una película cómica con un discurso serio y de significación social.

Después de un rato, sonrió y se puso de pie.

"Ha sido una velada encantadora", dijo, estrechando las manos de todos. "Ahora debo irme."

Hubo un silencio después que se fué. Luego, alguien dijo:

"¡Vaya! Esta ha sido una noche histórica para Hollywood. Charlie Chaplin ha estado hablando de Paulette Goddard!"

MR. LONGFELLOW DEEDS TIENE NOVIA

CAMINABA lentamente; gustando todo el bienestar que le proporcionaba esa noche tibia y muelle como un pecho de mujer; el sentirse de nuevo en "su barrio" de muchacho; agradeciendo la muda bienvenida que le daban los nudosos y oscuros paraísos, que tantas veces trepara para arrancar los "venenitos" que más tarde servirían de proyectiles en las guerrillas contra la "barra" de "Juli-), el tambero", o para tirarles a Rosita y al novio cuando e agarraban las manos y se ponían como "bocabiertas" trás de la puerta entornada (no por él, que a lo mejor ra un buen tipo, sino para hacer rabiar a Rosita, como esquite por no poder jugar al "fóbal" en la cuadra de lla —que era la mejor porque todas las paredes eran als y la pelota no se caía a las azoteas— porque en seuida llamaba a la "cana"); respirando a pleno pulmón, l pasar frente a la escuela, —iluminada, porque ahora ra también nocturna— el inconfundible olor a madera de ancos y a guardapolvos almidonados, que conservaba en u memoria desde el día en que por primera vez se vió eparado de su madre durante cuatro larguísimas horas; lor que se mezclaba a veces en sus recuerdos con el del olvo que levantaban en sus correrías del recreo, y con l de su transpiración y su sangre cuando se peleó —y so que Rodríguez estaba en tercero y era un grandote árbaro— por sostener la verdad de la audacia y valentía le "Perla Güite", que el otro decía que "eran todos grupos".

Sonrió y apuró el paso.

Tenía gracia —reflexionó— que después de tantos años rolviera por pura casualidad: Estaba en el cine, emocionado con una trágica escena de amor, y para no dejarse ganar demasiado por su sensibilidad, desvió la mirada de la pantalla para fijarla en su compañera de asiento que estaba suspirando por Boyer y Margaret Sullavan. "Es dulce" —se le ocurrió, mirando en la penumbra el perfil delicado y breve— "y romántica". Estrujaba un pañuelo que de vez en cuando se llevaba a los ojos. "¡Caramba!, ¿será tanto así de tierna?"

Terminó la película. Ella tenía ojos claros y húmedos. Se miraron. A la salida le habló. Se vieron muchas veces.

*

Esta noche iba por primera vez a hablar "en la puerta". Estaba contento: creía ver algo del destino en esa coincidencia de que ella viviera en el barrio donde él pasara su niñez.

Se detuvo en la esquina de la casa de Margarita, porque aún no había salido. Casi le agradeció el que tardara; cerca suyo unos botijas jugaban al rango —¡tercera rodilla en tierra!, ¡cuarta pongo mi manta!— y le traían nuevos recuerdos gratos.

Dos de ellos hablaban: "—¿Che, gordo, no sabés si viene el Tito a jugar? Tiene como cien figuritas nuevas y quiero mandarlo pato".

"—¡Qué va a venir! ¿No sabés como es la hermana? Hoy no lo deja salir. Dice que es porque se hizo la rabona, pero son macanas. El Tito me dijo que es porque hoy va a venir el novio y ella no quiere que vea que el hermano se ensucia todo, jugando. Es flor de abusadora. El otro día le dió una paliza bárbara porque se había peleado con...".

No oyó más nada. Se alejó sin mirar ni una sola vez para atrás. Una desilusión más. También ésta lo quiso engañar: "...yo no puedo concebir cómo es posible que haya mujeres que no quieren a sus hijos...", "...a veces siento una opresión en el pecho que me hace llorar suave, silenciosamente...". Mentira. Siempre le mintió. Cuando lloraba por el amor desgraciado de Charles Boyer y Margaret Sullavan; cuando le hablaba de su hermanito menor que "ella quería tanto"..., siempre.

A los botijas del barrio no les gustaba y ellos no se equivocaban nunca. No se equivocaban porque eran los mismos que todos los días —ni una vez se olvidaron de hacerlo— le llevaban un montón de carne al perro que encontraron medio muerto de hambre en la calle y que criaron en "el campito de Don Rómulo", porque no se lo dejaron tener en la casa de ninguno; porque eran los mismos que le tiraban "venenitos" a Rosita, y que dejaron de hacerlo cuando vieron que el que pasaba verguenza era el novio —y él no tenía porqué pagar el pato.

Sí; eran los mismos, los que no se equivocan nunca en sus fallos. Ella lo había engañado; no era la que parecía.

Suspiró hondo..., y no volvió.

NELSON.





Cab Calloway aboga por sus conrazáneos



En los ferrocarriles del Sur de los Estados Unidos, continúa haciéndose sentir, como en muchos otros lugares, la sofocante tensión de la oprobiosa Línea de Color, y en virtud de las execrables disposiciones reglamentarias del "jim-crow" (vagón para negros, que siempre es enganchado entre la locomotora y el primer vagón de mercancías), la mayoría de las orquestas negras no ha podido viajar en los trenes que circulan al Sur de la línea Mason & Dixon (trazada en la segunda mitad del siglo XVIII por estos matemáticos ingleses, separó y separa a los Estados que abrazaron causas opuestas en la Guerra de Secesión), y han tenido que utilizar principalmente ómnibus en sus extensas jiras por las dilatadas regiones sureñas, que son precisamente las que siempre les han ofrecido y asegurado las mejores posibilidades comerciales en razón de su mayor densidad de población negra. Conocida es, por otra parte, la importancia de las restricciones de tiempo de guerra que las autoridades les han impuesto a los servicios de locomoción y transporte. De lo antedicho se infiere que las orquestas negras se las han visto idem cada vez que han debido establecer los itinerarios de sus "tournées", en las que comúnmente invierten las dos terceras partes del año ya que a casi todas les están cerradas las puertas de los establecimientos que mantienen conjuntos permanentes.

El famosísimo vocalista y director de orquestas Cab Calloway — que, sobre ser hijo de un abogado, estudió abogacía en el "Crane College" de Chicago — resolvió poner su prestigio profesional al servicio de una noble causa, y acompañado por el secretario de la Asociación Nacional Pro-Elevación de la Gente de Color, trasladóse a Washington para llamar la atención de la Oficina de Transportes de la Defensa sobre dicho problema, cuyos aspectos morales y materiales analizó certera y profundamente. Sobre el resultado de sus gestiones informa la promesa de autorizar la concesión de cierto número de ómnibus para uso exclusivo de las orquestas cuyos miembros tienen que ganarse la vida atizando la llama del "jazz" en su propio hogar.

Noticiario Sedímico

En calidad de reemplazante, al parecer definitivo, del clarinetista y saxofonista tenor Albany "Barney" Bigard, figura desde hace cuatro meses en la orquesta de "Duke" Ellington el ex miembro de los conjuntos de Cab Calloway y Ella Fitzgerald, Chauncey Haughton.

—Asumió hace algún tiempo las funciones de "sheriff" de Westchester, New York, el notable pianista y compositor negro Willie "The Lion" Smith.

—Willie Smith, cuyo saxófono alto sonaba muy a la Hodges en la orquesta de Jimmie Lunceford, se ha desvinculado de ésta para acudir al llamado del melifluo trompetista blanco Charlie Spivak.

—Entre las películas musicales cuya preparación ha sido anunciada últimamente, figuran sendas narraciones biográficas dedicadas a la excelsa "torch singer" Helen Morgan — que falleció en Chicago en octubre del año próximo pasado — y al célebre ministril Daniel Decatur Emmett — que en 1860 escribió su inmortal "Dixie" para la "troupe" de Bryant, sin imaginarse que poco después sería adoptada como marcha oficial por los ejércitos sureños durante la Guerra de Secesión.

LA semana pasada, al referirnos a cierta actitud del primer actor y director Sr. Floreal Cavallieri, pasamos por alto, deliberadamente ,el motivo de crónica que pudo ser la obra "Cita con el olvido" de los autores nacionales Nolo Gildo y Juan B. Junquet. De cualquier manera, se sabía de antemano que por ser una obra radio-episódica, era imposible medirla con leyes del teatro, ante las que evidenciaría un lógico y enorme déficit. Pero esta semana ya es otra cosa muy distinta. Decirle a los autores

EL SODRE, CAVALLIERI, LAS FUNCIONES

de dicha obra que ésta adolecía de vicios folletinescos y de que su única originalidad era de un terrible mal gusto (se convierte la sala del teatro en la sala de un juzgado), hubiera sido una redundancia y un pleonasmo: no esperábamos de ellos ninguna particular virtud.

Pero después de esa "Cita con el olvido", la misma compañía representó "La mujer y el leopardo", seis cuadros poco teatrales de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón. Y aquí está el punto donde algo tenemos que decir, porque Olivari y González Tuñón son dos individuos probadamente inteligentes y probadamente originales, que se introdujeron, con este asunto, en menesteres inferiores a los suyos, componiendo una de esas obras dignas de autores noveles, en las que la trama no tiene interés, la psicología de los personajes es falsa, el diálogo enfático y retumbante, y el pretendido drama resulta no conmover más que a las delanteras de cazuela, cuya capacidad de emoción, como se sabe, suele ser sumamente intensa. En cuanto autores teatrales, Olivari y González Tuñón nos obligan



a pensar, una vez más, en que no se puede medir el hecho artístico en términos monetarios.

Pasado mañana domingo la Cía. Acosta-Cavallieri se despide de nuestro público desde el escenario del SODRE, con tres últimas funciones. Es de esperar que a partir de esta temporada que fenece, la dirección de ese instituto oficial comience a pensar seriamente en el problema que plantea el alquiler de su sala...

DEBUT DEL "TEATRO DEL PUEBLO"

EL del "Teatro del Pueblo" es un esfuerzo que debiera recibir de público y prensa (y no recibe) un apoyo y un aplauso elocuentes ,en base a que responde, todo él, a una lucha de los mejores ideales contra tanto teatro comercializado que hoy soportamos. Si es que después de varios años de labor, atravesados con la carga de mil penurias económicas y con los mil inconvenientes que su popular y casi humilde organización les plantea, no han recibido estos muchachos más que el aplauso aislado de grupos generalmente jóvenes y tan entusiastas como ellos, bien podrían las gentes dejar en paz su verborragia de principios y de virtudes, y ponerse a secundar, en la medida de cada uno, una empresa tan noble y en última instancia tan admirable como esta.

No podemos por tanto, al comenzarse esta actuación del conjunto en el Estu-

Corresp. Sedímica



Esculapio.— (a) Personal de los "Celestial Beings" de Red Mc Kenzie, en "Georgia (On My Mind)", "I Can't Believe That You're In Love With Me", "The Darktown Strutters' Ball" y "You Rascal You" (Parlophone R1071, R1003, R1044, Columbia DB5007): Jac Rusin (piano), Jack Bland (guitarra), Eddie Condon (banjo), Al Morgan (contrabajo), Frank Billings (batería), Jimmy Dorsey (clarinete), Coleman Hawkins (sax. tenor), "Muggsy" Spanier (trompeta) y Red Mc Kenzie ("blue - blowing" y vocalista). — (b) Obtendrá la información sobre los "Mound City Blue Blowers" en breve cuando presente a este celebérrimo grupo la Galería de la Fama del "Jazz".

GALERIA DE LA FAMA DEL "JAZZ"



Nacido en 1894 en Bayonne, New Jersey, Benjamín Woodruff Ancel estudió el violín y vendió violines mientras seguía cursos de ingeniería de minas en la "Columbia University", y adoptando el nombre de Ben Bernie trabajó en "vaudeville" con el acordeonista Phil Baker (1922). Deseando formar una buena orquesta, asumió la dirección de "The Pennsylvania Collegians", que reorganizó y perfeccionó en el curso de una jira que los llevó a New York. Actuaba su orquesta en el "Roseland Dance Hall" de esta ciudad (1923) cuando el "Hotel Roosevelt" la contrató para una actuación de cinco semanas... que se extendió hasta 1928. Después de recibir aplausos londinenses en el "Kit-Cat Club" y en el "Palladium" (1929), "The Ole Maestro" recorrió su país y consolidó su prestigio en el "Hotel Sherman", el "Pabst Casino" y la "College Inn" de Chicago (hasta 1934). Convertido en uno de los favoritos del público radial, Ben Bernie, con su cigarro de hoja y sus chistes, marchó a Hollywood para presentar a su orquesta en "Shoot the Works", [illegible] en Harmony", "Mississippi" y "Wake Up and Live". Como tantos otros directores de su época, Ben Bernie producía una música esencialmente bailable más no desprovista de algunos de los rasgos inherentes al mejor "jazz": con envidiable eufonía y un "lift" de primer orden, su grupo interpretaba arreglos sencillos que no amordazaban a sus especialistas en la ejecución "hot". La fotografía muestra a algunos de éstos: Mickey Garlach (viol.), Donald "Toots" Bryan (tromp.), Al Goering (pi.) y Jack Pettis (sax.). Junto al director (viol.), aparece "Kenn" Sisson (arr.). Las orquestas de Ben Bernie registraron para "Vocalion", "Brunswick", "Columbia" y "Decca".

Auditorio, evitar en manera alguna connotación de lo que la empresa ...ifica, en cuanto apoyo a una labor excelentemente inspirada. Pero, co... es natural, en arte nunca alcanza los propósitos, y bueno es destacar en la función del martes — única la premura de esta edición nos per...e comentar — no se fué más allá esfuerzo, ni se logró disimular el ...ho de que intérpretes y directores ...ían tan sólo una inmejorable vo...tad y una acrisolada virtud de afi...nados, dejándose a la sagacidad e ...ginación del espectador la tarea de ...mpletar la versión de dos obras no ...dondamente artísticas ni totalmente ...radas. "Pelo de zanahoria", de Jules ...nard, es una pieza esencialmente ha...ada, que requería por tanto no sólo unos intérpretes hábiles en los to...s, concientes en su mímica de cada ...labra que pronunciaban, sino de un ...ás acentuado movimiento escénico del ...e tuvieron; "Donde está marcada la ...uz", de Eugene O'Neill, es obra de una ...odigiosa altura poética — describe al ...eño, primero por la codicia, segundo ...or el sueño en sí, como última y cul...inante etapa de la actividad y del ...pulso humano — y debió ser realiza...a, por tanto, con un clima irreal y ...lucinante que no llegó a tener más ...e por la misma creación del diálogo; ...ese a esos vicios, fué buena la gestión ...e Juan C. Carrasco en la primera obra, más especialmente la de Olimpo Sal...ano en la segunda, en medio de un ...uadro de intérpretes al que creemos ...arían falta muchos retoques.

Pero con los inevitables reparos que ...a búsqueda de toda autenticidad artís...ica plantea, es necesario apoyar a todo ...onjunto tan bien inspirado como este, ...ue con su breve ciclo de actuación en ...l SODRE —ayer jueves debió represen...ar "El alcalde de Zalamea" de Calde...ón, estrenando hoy viernes "La sirena ...varada" de Alejandro Casona — deja ...a, para la obligada revisión de fin de ...ño, una pública prueba de existencia ...y el merecimiento de una esperanza en ...uestros aficionados teatrales. Y en es...tos días en que la propaganda política maneja verbalmente con tanta asiduidad ...y dedicación a la cultura del pueblo, bien estaría que las gentes dejaran de contribuir a los éxitos estériles de Paulina Singerman, de Paquito Busto, de Acosta-Cavallieri, para acordarse prácticamente de que existieron, existen y existirán grupos de voluntad y dedicación teatrales como Fernando García Esteban con su Centro de Educación Artística, Viñoly Barreto con el Cuadro de la Asociación Cristiana de Jóvenes, un vasto grupo de profesores y estudiantes universitarios con sus "Jornadas Arqueológicas del Teatro", y, (olvidándonos de algo más), M. Domínguez Santamaría con este esforzado Teatro del Pueblo.

HOY COMIENZA UN GRAN CICLO EN EL SODRE

HOY viernes 20 se iniciarán en el SODRE las "Jornadas Arqueológicas del Teatro", encomiable esfuerzo realizado por un grupo de profesores y estudiantes universitarios, ayudados por un grupo de profesionales del teatro. Se trata de cumplir, a grandes rasgos, con la historia viva del teatro, representando obras de todas las épocas y estilos ,en la forma y manera originales en que fueron creadas, abarcando así desde la tragedia griega hasta nuestros días. El conjunto está integrado por más de cien intérpretes — casi todos ellos estudiantes — corriendo la dirección a cargo de distinguidos profesores de nuestras aulas, entre ellos esa gran persona, gran amigo y gran organizador que es Lincoln Machado Rivas. He aquí la lista de algunos de esos profesores junto con las obras que estarán bajo su dirección: **Olga Rozés de Capra** ("Le Medecin Malgré Lui" de Moliére), **José M. Traibel Nelcis** ("El caballero de Olmedo" de Lope de Vega), **José María Díaz** ("Los persas" de Esquilo, "Antígona" de Sófocles, "Hipólito" de Eurípides), **Alfonso Llambías de Azevedo** ("La vida es sueño" de Calderón), **Enrique Crossa** ("Hernani" de Víctor Hugo, "La gringa" de Florencio Sánchez, "El genio alegre" de los Hnos. Alvarez Quintero), **Ofelia Machado de Benvenuto** ("La dama del mar" de Ibsen), y **José P. Blixen Ramírez** ("Dos docenas de rosas rojas" de A. Benedetti).

En el día de hoy, comenzarán estos espectáculos popularísimos que se prolongarán durante los meses de verano, debido a la presencia de los exámenes, y debido, también, a que muchas de esas obras deberán jugarse al aire libre, por así requerirlo su misma índole. Para esta primera función se pondrá en escena "Le medecin malgré lui", obra de Moliére que será representada en francés. Seguidamente, y a modo de sinopsis, se interpretarán escenas aisladas de algunas de las próximas piezas a representarse.

MAÑANA SE REPRESENTARA "LA MALQUERIDA"

LA actriz Rosita Miranda, que cuenta con un gran caudal de aplausos a través de su actuación radiotelefónica, ha decidido llevar a escena la conocida obra de Don Jacinto Benavente, "La malquerida" suceso que ocurrirá mañana sábado en el SODRE. Para esta función se han movilizado los mejores esfuerzos, poniéndose la dirección del espectáculo a cargo de Julián de la Cantera. El reparto está integrado, además, por las actrices Manolita Sáenz, Enrique Latorre, Aurora Rodríguez, Mela Paz, Tita Vignolo, Ema Martorell, Tita Rodríguez, y los actores José R. Fernández, Julio Alassio, Luis Máspole, José Escobar, José Coroas y Francisco Mayorca.

PEPE ARIAS EN EL SOLIS

LA premura con que debemos preparar esta edición, nos impide hacer crónica en ella del debut de Pepe Arias en el Teatro Solís, suceso que adquiere particularísimos caracteres, puesto que es con la obra de presentación ("Ovidio", de Laurent Doillet, traducción de Edmundo Bianchi), que Pepe Arias ha renovado totalmente su personalidad, siendo hoy actor de comedia, y al parecer gran actor el que fuera hasta hace muy poco uno de los primeros bufos cómicos de los escenarios rioplatenses.

Recién en el próximo ejemplar podremos hablar de esta extraordinaria presentación producida este último miércoles en el Solís ,por el conjunto que dirige Luis Mottura, con la colaboración de los intérpretes César Blasco, Rafael Frontaura, Maruja Gil Quesada, Adriá Cúneo, Pilar Gómez, Alberto Bello y Lucy Galián.

UNAS REVISTAS FAMILIARES

LAS que actúan en el Artigas no dejan de cumplir con nuestra vieja creencia de que las revistas por secciones son un espectáculo de muy escaso interés si no cuentan con un par de primeros actores y de primeras "vedettes", o si no tienen, en la orquesta, en el cuerpo de baile, en los autores de los "sketches", o en los creadores de las danzas, una dosis suficiente de originalidad, de energía, de buen gusto.

Resulta que las tales revistas son perfectamente iguales a todas las anteriores, suceso no demasiado divertido que las hace, tal como ellas mismas lo confiesan en su propaganda, "altamente familiares" para todos nosotros.



M. Domínguez Santamaría, director de "Teatro del Pueblo".



Jacinto Benavente.

Pepe Arias y Alberto Bello en una escena de "Ovidio", que debe haberse estrenado este último miércoles en el Solís.



MUSICA

DOMINGO DENTE DIRIGIO "LA TRAVIATA"

INTERROGADO Verdi cierto día por Bellaigue sobre cual de sus óperas prefería respondió: "Si yo fuera un **maestro**, sería "Rigoletto"; si fuera un dilettante, me gustaría más que todas "La Traviata". Para la sensibilidad del público y de la crítica de la época en que "La Traviata" fuera compuesta, el pasaje de la obra de la escena literaria a la escena lírica, señalaba una verdad y aún un realismo poco usual. Realismo que, en comparación a lo que se producía en música por aquel tiempo, fué dicho por Verdi de un modo enteramente original.

El carácter y la condición de la heroína ,el mundo, o más bien la atmósfera mundana que intoxicaba la existencia de Margarita, hacían de ella una figura por la que Verdi profesaba simpatía, indulgencia y misericordia. Según Verdi lo concibió para evocar a Margarita viviente y agonizante no era necesario citar páginas enteras o aires "completos". Bastaba atender a ciertas indicaciones en los vuelcos melódicos, sobre todo en el último acto, tan variado, tan libre de estilo, y de tales medios de recitativo, que la quejumbrosa entonación de ciertas palabras devenían mitad cantadas y mitad suspiradas. Al comienzo de ese acto hay una larga melodía, no de la voz sino de la orquesta, donde se exhala por última vez la ternura y la tristeza de un corazón que pronto cesará de batir. Es una melodía sumamente sencilla, pero que revela mismo dentro del estilo melódico de Verdi algunos signos nuevos. Comienza de cierta manera ,o más bien al contrario de una manera incierta, como la que no se hallan muchos ejemplos en Verdi. Es un cántico sin ser un aire; no se divide en períodos que se repiten alternativamente. En lugar de repetirse el canto se desarrolla siguiendo un curso libre, y la euritmia únicamente y no la simetría es su ley. En cuanto al sentimiento general en "La Traviata", este trozo contiene quizás el acento más dulce y triste de la obra. Por su manera fuerte y al mismo tiempo simple y breve, por la manera en que es tratado y puesto en música, el drama de Verdi no pierde jamás su derecho. Música de amor, de sufrimiento o de cólera, la música de Traviata es antes que nada música viviente, música **humana**, como dijera Boito.

Toda la evolución en la sensibilidad musical contemporánea, hace por supuesto más complejo el pronunciamiento de su fallo para el hombre de nuestra época. Por lo que se refiere a la presentación de "La Traviata" en el Sodre por el maestro Dente, habrá sin duda bastante que reprochar a los cantantes jóvenes en su mayoría, inexpertos, faltos de experiencia de juego escénico. Sin embargo no se pueden pasar por alto en este comentario los relevantes méritos de Domingo Dente como propulsor de la cultura operística en nuestro ambiente. **A él se deben en primer término los aplausos por este esfuerzo inusitado como asimismo muchas iniciativas similares de hacer ópera con elementos nacionales. Para la presente ocasión contó con el concurso valiosísimo del gran barítono compatriota Víctor Damiani.**

M. R. M.

Domingo Dente



ENTREACTOS

LA CARMEN

CIERTA vez me invitaron a asistir a un ensayo general de la ópera "Carmen". Se trataba de que diese mi opinión acerca de la labor artística de una [ti]ple que debutaba con el papel de **Micaela.** La neófita cumplió bien su com[etido] y, tanto a la propia interesada como a sus amigos,, mis palabras de fe[li]citación debieron satisfacerles.

Por mi parte, pude hacer en aquella ocasión observaciones a propósito d[e] esa obra maestra del melodrama, a la que tan gratos recuerdos me une[n]. Por primera vez — lo digo sin vanidad alguna — dejaba de ser protagonist[a] de mi obra favorita para convertirme en espectadora de la misma. Y mi ánim[o] estaba lejos de criticar la labor de aquellos bravos actores que hacían tod[o] lo posible por dar allí, en aquel escenario de la Opera de Marsella, una im[-]presión más o menos convencional de un drama literario de mi país.

He oído siempre, en conversaciones con críticos musicales, que yo sigo a Bizet en la interpretación de su heroína gitana, y me aparto lo posible de la vagabunda caprichosa creada por Merimée. Para mi, Carmen es una criatura esencialmente lírica, hasta en su muerte, y no admito los parlatorios de ópera cómica que abundan en la edición francesa. Que es, sin embargo, la original. He cantado siempre la versión italiana y, sin que esto sea dicho en menos[-]precio del idioma francés — al que admiro — considero que con los recitativos musicales, diestramente colocados en el texto, basta para no interrumpir, va[-]liéndose de conversaciones al aire libre o en la taberna, el aliento melódico de un personaje tan magistralmente trazado en el pentagrama.

Este es — en mi opinión, y para mi sensibilidad — la Carmen universal y sevillana: la mujer fatal que ha existido en todas las épocas antes que vi[-]nieran a descubrirla los **rostros pálidos** de la pantalla: la seductora sin pre[-]tenderlo; la hembra monógama — ha dicho algún ingenio español — que es víctima a su vez de la auténtica, de la sola pasión de su existencia. Gracia y alegría, superstición y tragedia forman como los puntos cardinales de ese des[-]venturado tipo femenino, al que Bizet logró animar con ritmos de danza y he[-]chiceras melodías. Hasta que, en un crepúsculo de sangre y fuego, cesó de latir para reencarnarse. O tal vez siga vagando por los romances de García Lorca. Aunque esta supervivencia puede ser motivo para otra salida.

MARIVAL.

 **Pepe Arias, en micrófonos locales** 



APENAS llegado a nuestra ciudad, el actor Pepe Arias saludó al público uruguayo por diversos micrófonos. En las notas gráficas, lo vemos en los estudios de "Radio Monumental" desde cuyo micrófono adelantó, conjuntamente con el autor Edmundo Bianchi y elementos de su compañía, impresiones sobre su actuación en el Teatro Solís y sobre la obra "Ovidio", elegida para su debut.

CHAU MUCHACHOS CUBANOS... CHAU...



En compañía de amigos y amigas que acudieron a despedirlos, vemos a la orquesta en pleno, con la admiradora más "pibita" de todas.



Una pose bien criolla. Bien futbolera. Integran la linea delantera Gerardo Brughera, una admiradora, Daniel González, Yo-yo Henry, Chiquito, A. Roldán y nuestro cronista.

LLEGARON un día, y nos desparramaron por encima de toda la ciudad chiquita asomada al mar, un montón de canciones... Y la ciudad, que todos los días juega el ritmo de sus muchachas por las esquinas, se pobló de cantos y sonrisas nuevas. Y vivió por un tiempo el asombro de sus canciones multicolores y calientes...

Esas canciones que sacaban ustedes, en un alarde de magia pagana, de las revueltas de sus camisas rumberas, y que la poblaron de un perfume nuevo de trópico y palmeras. Y como había un poco de magia y de misterio las muchachas que juegan sus ritmos en las esquinas que el viento hace alevosas, cuando ustedes, muchachos cubanos, Armando, Chiquito, Gerardo ,Agustín, Eduardo, Daniel, Domínguez Jaruco, Bebo, Freddy, Yo-yo, "El Francesito", Fernando y Estela, pasaban por sus calles, les regalaban su curiosidad picante...

—"¡Mirá... Los Lecuona...!".

Así, hasta que el misterio fué de todos como el ritmo de las canciones multicolores y calientes, y entonces la curiosidad mudó a la sonrisa amiga en las muchachas, al saludo abierto de los muchachos...

—Chau, viejito...

—Chau...

Y entonces ustedes fueron nuestros, como antes también fuera nuestro el misterio y la magia de las canciones que ustedes arrancaban de las revueltas de sus camisas rumberas. Y por eso nuestros tamboriles sonaban junto a sus bongós, y nuestras risas eran una con las vuestras, muchachos cubanos.

Y así también, cuando ustedes se fueron, una noche, la ciudad chiquita asomada al mar despertó asombrada y triste... Y le quedó una sensación de conga silbada por labios tristes...

Escribe:
EL DIABLO COJUELO.



Armando Oréfiche, en compañía del Cónsul de Cuba y su señora esposa, que acudieron al puerto a despedir a la orquesta. También la Sra. "Colita", mamá de los Oréfiche, otros integrantes de la orquesta y amigos.

Campeone[s]

POR 4ª VEZ, "AL


. . . y otro Campeón . . .
OPTIMO
El finísimo aceite de las mesas señoriales al alcance de todos los hogares.
OPTIMICESE LA VIDA...
con OPTIMO
en sus comidas!

• Viernes **• Sábado**

Viernes

— CX 6 —
12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21 Aud. Disc. Nac.
23. Comp. de Inform

— CX 10 —
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.

— CX 12 —
8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
13.15 Sel. discot.
14.15 "Entre Nous"
15. Conc. sinfónico
19. Informativo
19.15 Prog. "El Coloso"
19.45 Trib. de prensa
20.30 Voz interaliada y Nuestra Lucha
21. "Pido la palabra"
21.30 Aud. C. Anglo_ Uruguayo.
22. La Voz de París

— CX 14 —
8. Inf. 9.45 c. BBC.
11.15 Síntesis inf.
11.30 Cám. Mercantil
11.45 Voz del mundo
12. Inf. Coop. Rural
12.30 C. urug. radiof.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico
13. Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativo
15. M. Flores
16.15 El diario de Susana Galán
16.30 Policromías
17.15 Arando recuerdos
17.30 Informativo
18.15 Nirco Mauri
18.45 Voz homb. libre
19.15 Inf. interior
20. Camp. del mundo
20.15 América fr. guer.
20.30 Cad. urug. rad.
21. Víctor Restalli
21.15 Verdad desnudo

— CX 16 —
8.45 Inf. 9. Gimn.
9.35 Tablada e Inf.
10.15 Part. Socialista
10.30 Diario Oral
12. H. Of. e Inf.
12.15 Típica del 900
12.30 c. LR3. 13. Inf.
13.12 D. Moreno. aniv.
13.30 Crón. de Histor.
13.45 Típica 900
14. Ent. de la guerra
14.05 Diana Moreno
14.15 Típica Cao
15 Inf.
15.05 A. Reynal
15.25 Defensa Pasiva.
15.30 Calend. del Aire
16. Informativo
16.05 Pasa el tango
17. H. Of. e Inf.
17.30 La canción da la vuelta al Mundo
18. Inf.
18.30 Cant. c. ✱ eje
18.45 Inf. 19. LR3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.05 A. Reynal
20.10 Amézaga Guani
20.30 LR3. 21. Inf.
21.12 Los Antillanos Aniversario
21.30 A. Reynal
21.45 Los Antillanos
21.55 Nota Internac.
22. Con CBS.
22.30 Informat.
23. Inf. con C.B.S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —
10. Opert. 10.30 Epis.
11. Hora del tango
12.30 Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13. Voz de Londres
14. Episodios
15. Radio teatro
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18.15 Aud. de Pesca
18.30 Fútbol de barrio
19. Com. de golf
19.15 Episodios
19.45 El mund. marav.
20. Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21. Voz de Peñarol
21.30 Trasm. teatral

— CX 20 —
13. Nápoli canta
13.30 Variedades
20. Andalucía canta
20.30 Disc. 22. Ballab.

— CX 24 —
9.30 Rev. de la prensa
10.05 Aud. Batllista
10.30 Deportes
11. Comité c. "Eje"
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Martínez _ Ray
12.45 Micrófono
13.30 Martínez _ Ray
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
18. Democracia en el mundo.
19.30 Voz Socialista
19.35 Football de Barr.
19.45 Inf.
20. Nac. Independ.
20.15 Lalo
20.30 Inf. de guerra.
21. P. Pons
21.30 Box del Mitre
23 Informativo.

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Mús. selec.
8.45 Oper. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas
11.15 Aud. del recuerdo
13. Glosas deportiv
13.55 Coment. de cine
14. Swing y jazz
14.15 Collar de inst.
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
19.30 Aud. "Fuph"
18. Junto al fogón
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —
8.05 Inf. CX 30
9. Diario Oral
10. Episodios
10.50 Adriana
11. M. Valiente
11.10 Adriana
11.20 M. Valiente
11.30 Adriana
11.40 M. Valiente
12.50 Lanrenz _ Casella
13.20 Laurenz _ Casella
13.45 Laurenz-Casella
15. Cons. de modas
18. Juan Sincero
20.15 Pascal _ Canedo
20.45 Pascal _ Canedo
21. Orq. Tamburisas
21.35 Gdes. Prog. Nac. con Cía. Busto _ Alassio.
23.30 Ball. hasta las 2

— CX 32 —
8.45 Suc. del Mundo
9.15 Esp. farmacéutico
10. Mañ. del Campo
12. Hora israelita
14. U. Democrática
14.15 Aud. Galénica
16. A voz do Brasil
16.45 R. Farías
17. Ronda Infantil
17.45 Hora Armenia
18.30 A. P. Comunista
18.45 La voz del día
19.30 Salp. Deportivo
20. Inf. hípico
20.30 Hora Israelita
21. Episodios
21.30 La Escollera
22. El tiempo pasa...
22.15 La bolilla que faltaba.

— CX 36 —
8.30 Informativo
9. Variedades
10.30 Episd. E. Barrios
11.30 Inf. teatral
11.45 Ev. Barrios
12. Informativo
12.15 Evarista Barrios
12.45 Episodios
14. Escuelita popular
15. Discoteca
16. Episodios
17.25 Inf. teatral
17.30 "Cruz Roja Urug.
17.45 Bailables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inf. bursátil
19. Corpor. deportiv
19.30 Renée Campos
20.30 Episodios
21. Hora española
22. Lírica P. Komlós
22.30 Ball. hasta las 24

— CX 40 —
8. Gardel 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —
9. Diario oral
10.30 Soc. Urug. de Enseñanza
11.15 Cía radioteatral.
12. H. Polac. Israel.
13. Reyes Lerena.
14. Suc. policiales
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
21. Sint. Radial.
21.30 Pág. al espacio dirig. T. Navaja

— CX 44 —
8. Desp. musical.
10.30 Irrad. bancarias.
13. Música de buena vecindad.
15.30 G. del celuloide.
18. Mar. del tiempo.
16.30 Acosta-Cavallieri
17.30 Nov. de jazz.
19. Com. c. el eje.
20. Alas Uruguayas
22. Bajo el cielo de América.

— CX 46 —
10 B. días. 10.15 Inf.
10.30 Sel. 12.45 C. LR3
13 Inf. 13.05 Disc. t.
16 Rinc. de la mujer
16.30 Varied. 18 Epis.
19 Prog. "El Coloso"
19.45 Alas Uruguayas
22. Varied. 22.30 Ball.
23.30 Con L R 3.
21 10 Episodio.

Sábado

— CX 6 —
12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Tercer Inform.
21. Disc. Nacional.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —
7.30 Inf. 8.30 Disc.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
4. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.35 Inf. 21 Ball.
23. BBC. 23.15 Ball.

— CX 12 —
8.30 Var. alegres
10.30 Esp. artiguista
12.45 Informativo
14.15 Tesoros music.
15. Conc. sinfónico
17.05 Bailables
15. Informativo
19.15 Prog. "El Coloso"
19.45 Trib. de prensa
20.45 N. Lucha.
21. Mús. selecta
21.30 Cía. H. Nazzari

— CX 14 —
8. Inf. 9.45 c. BBC.
11.15 Síntesis Inf.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. J. y N. Caporale
12.30 Cad. U. Radiodf.
12.4 ment. Internac
12. C. Com. Brit.
13. Camp. del mund
14. 'D. Nativo".
14 Prof. Mondino.
16. Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 c. BBC 18.45 Disc
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mund.
20.15 Améric. f. a la guerra.
20.30 Cad. U. radiodf.
21.15 Verdad al desn.
22. Prog. NBC.
23. Inf. B.B.C.

— CX 16 —
8.45 Inf. 9. Rev. Int.
10.30 Diario Oral
12. H. Of. e Inf.
12.15 Don Víctor
12.30 Don Víctor.
12.45 Orq. Viena
13. Inf. Geniol.
13.12 Tip. Cao. Aniv.
13.30 Crón. de Histor.
13.45 Olguita Chalar.
14. Ent. de la guerra
14.05 Caract. Víctor.
14.15 C. de Córdoba
14.30 E. Fonseca.
14.45 Típica Cao
15. Informativo.
15.15 Com. Horizontes.
17. H. Of. e Inf.
17.15 Bailables.
18. Informativo
18.30 C. cont. el "eje"
19. Informativo.
19.30 Episodios
20. Informativo
20.05 Quint. Balatón
20.10 Amézaga Guani
20.25 Quint. Balatón
20.30 Típica Cao
20.45 D. Moreno
21. Informativo
21.12 Quint. Balatón.
21.30 Vag cuenta
21.55 Nota internac.
22. Bailables Geniol. h. las 2 con LR3.

— CX 18 —
10. Hora ofertas.
12. Com. Hípicos.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
12.45 Tras. Fútbol.
17.55 Inf. W.R.C.A.
19.15 Episodios.
19.45 Piripicho F. C.
20.45 Radiotone.
21. Com. Hípicos.
21.45 Tras. teatral.

— CX 20 —
10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel.
9.30 R. de la prensa.
15.30 Disc. 17.30 Ball.
20. Disc. 21.30 Ball.

— CX 24 —
9. Rev. de la prensa
10. Informativo
10.05 Aud. Batllista
11.15 Comité c. "eje"
11.30 Sup. turístico
12. Hora Oficial
12.05 Informativo
12.30 Lalo
13. Deportes
13.30 Nac. independ.
14. Paralelo 35
14.30 Football
18.30 Llegando al disco
18.30 P. Comunista
19.45 Deportes
20. Típica Blasco
20.15 Enrique Ponzo
20.30 Informativo
21. Tip. Blasco
21.30 Enrique Ponzo
22. Con C B S
23. Con C B S
23.45 Sint. inf. del día

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.45 Oper. y zarz.
8.30 Mús. selec.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Aud. del recuerdo.
11.45 Sonia Méndez.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
16. Escen. del aire
19.30 Aud. "Fuph".
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —
8.05 Inf. CX 30
9. Diario Oral
20.45 Gualberto Galán
21.15 G. Galán
21.35 G. Prog. Nac. con Mejías_Di Carlo
21.50 Adriana
22. Mejías_Di Carlo
22.15 Adriana
22.25 Tip. Pellejero
22.40 Adriana
22.50 Tip. Pellejero
23.05 Adriana
23.45 Tip. Pellejero
23.30 Ball. hasta las 3.

— CX 32 —
8.45 Suc. del Mundo.
9.30 Hípicas.
10. Mañ. del Campo.
12. Hora Israelita.
14. Estamp. españ.
14.30 Tras. desde el Estadio
18.30 El nacim. de una nación
19.30 Salp. deportivo
20. Hora Israelita
21.— Episodios
20.30 Deportes
22. El tiempo pasa
22.15 La bolilla que faltaba

— CX 36 —
8.30 Informativo
9. Variedades
10.30 Epis. E. Barrios
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Informativo
12.10 Variedades
12.45 Tip. Maquieira.
14 Episodios
14.30 Discoteca
15. Escuelita popular
15.15 Pedidos 88435
16. Episodios
16.30 Pedidos
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables
18.15 Hipód. del Eter
18.30 Pens. Modelo.
19. Corpor. deportiva
19.30 Tip. Maquieira.
20.30 Episodios.
21. Bailables h. la 1.

— CX 40 —
8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel
12.50 Sint. Informativa
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2. A las 16.50, 20.50, 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —
9. Diario oral
9.30 Rosas y Cardos y La Estancia
10.30 Por el bien de la Patria
11.15 Cía. radioteatral.
12. H. Polac. Israelí.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
16.30 O. C. A.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoram.
20.30 Airiños da terra
21.30 Reyes Lerena.
22. Don Raúl (hip).
23. Bailables

— CX 44 —
8. Desp. musical.
13.30 La bohardilla del cine
15.30 G. del celuloide.
16.30 Acosta-Cavallieri
21.30 Novelty Club

— CX 46 —
10. B. días. 10.15 Inf.
10.30 Varied. 13 Inf.
13.05 Disc. 15 Ball.
19.30 a 24 Ball.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

12.45	CX36	**Cía. Cult. de Comedias**	"Adiós le dije al amor"
14.	CX18	**Becco - Lacanau**	"Mi amor nace en ti"
16.	CX36	**Cía. Nal. de Radioteatro**	"El peor de los 3"
16.30	CX12	**H. Nazzari**	"Sucedió en Nabur"
16.30	CX44	**Acosta - Cavallieri**	"Cita con el olvido"
18.	CX42	**Trampolín de Panoram.**	"La cabaña del Tío Tom".
19.	CX42	**Trampolín de Panoram.**	"Vida y milagros de Ponciano".
19.	CX16	**Del Prado-De Paula** LR3	"Allá por el 900".
19.15	CX18	**Barrán - Granotich**	"Dalaoo"
19.30	CX16	**Cía. Horizontes**	"La dama incógnita"
19.30	CX42	**Trampolín de Panoram.**	"Se ríe un hombre"
19.30	CX44	**Acosta - Cavallieri**	"La mujer y el leopardo".
20.	CX12	**H. Nazzari**	"Furia".
20.30	CX36	**Cía. Cult. de Comedias**	"Hoy canta mi corazón".
21.	CX32	**Conjunto Aquila**	"Nido de buitres".

CUMPLIO AÑOS. — El sábado pasado cumplió su tercer aniversario de existencia radiotelefónica el conjunto "Airiños da terra" que bajo la dirección de Víctor Cadilla y P. Fernández Veiga integra la programación de C X 42 Tribuna Sonora.

Es un feliz acontecimiento, celebrado con merecido entusiasmo en una recepción y lunch servido en honor de periodistas, avisadores y amigos de ese conjunto de arte gallego.

Miércoles

— CX 6 —

12.— H. Ofic. 1er. Inf
12.30 Aud. de la Disc
13.— Aud. OSSODRE
17.— H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Dic.
19.30 Mús. de Cámara
20.— Por C. X. 38: Inf Of. Municipal
20.30 3er. Informativo
21.— Mús. de Cámara
21.30 Aud. esp. disc.

— CX 10 —

7.— Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13.— Inf. 13.30 Disct.
14.— Cr. de Cine
15.— Inf. 15.10 Disct.
17.— Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv. pro Aliados
20.— Inf. 20.30 Disct.
20.55 Inf. 21.10 Disct.
22.— Bail. 23.— B.B. C.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
13.15 Var. selectas
14.15 "Entre nous"
15. Conc. sinfónico
17. Bailables
19. Informativo
19.15 Prg. "El Coloso"
19.45 Trib. de prensa
20.30 Voz interaliada y N. Lucha
21. "Pido la palabra"
21.45 Cía. H. Nazzari.

— CX 14 —

8.— Inf. 9.45 c. BBC
11.15 Sint. informt.
11.45 Voz del Mundo
12.— Inf. Rural
12.30 C. urug. radiodf.
12.45 Coment. Internac
12.55 Inf. Británico.
13.— Camp. del Mundo
14.— Diario Nativo
15.— M. Flores
16.15 El diario de Susana Galán
17.15 Arriando recuerd.
17.30 Informativo
18.45 Voz homb. libre
19.15 Inf. general
20.— Camp. del mundo
20.15 Amér. frt. a la guerra
20.30 C. urug. radiof.
21.30 Con N. B. C.
23.— Con B. B. C.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. Gimn.
9.35 Tablada e Inf.
10.15 Part. Socialista
10.30 Diario Oral
12.— H. Of. e Inf
12.15 Típica del 900.
12.30 Con LR3. 13. Inf
13.12 D. Moreno. Aniv.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Típ. del 900.
14.— Enf. de la guerra
14.05 Típica Cao
14.20 Diana Moreno
15.00 Inf. 15.05 Del pericón a la cueca
15.30 Defensa Pasiva
15.30 Calend. del Aire
16.— Informativo
16.30 Aud. "Aupi".
17.— H. Of. e Inf.
18.— Inf. 18.05 Interes
18.30 C. Contr. el eje
18.45 Inf. 19. Con LR3
19.30 Espisd. 20 Inf.
20.05 Alberto Reynal
20.15 Amézaga-Guani
20.30 Con LR3. 21 Inf
21.12 Quint. Balatón Aniversario.
21.30 C. de Córdoba. La voz del universo.

21.45 Alberto Reynal
21.55 Nota Internac.
22. CBS. 22.30 Inf.
22.35 Hablan las Naciones Unidas
23. Inf. — CBS
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10.— Ofert. 10.30 Epis
11.— H. del Tango
13.30 Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13.— B. B. C. 14. Episd
15.— Radio teatro
19.15 Episodios
18.30 Fútbol de barrio
17.55 Inf. de W.R.C.A
19.45 El Mund. marav
20.30 Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21.— Voz re Peñarol
21.30 Variedades

— CX 20 —

10.— Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades
12 Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13.— Nápoli canta
13.30 Disc. 22.— Bail.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
10.05 Aud. Batllista
10.30 Deportes
11.— Comité c. "Eje"
12.— H. Of. 12.05 Inf
12.30 Típ. Blasco
12.45 Micrófono
13.30 Típ. Blasco
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada.
16.— Comité pro Aviación Británica.
17.— Hora Oficial
17.05 Hora del Hogar
18. Part. Comunista
19.45 Martínez _ Ray
20. Nac. Independ.
20.30 Inf. 23. — Inf.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Músc. selecionad
8.45 Opert. y zarzue.
9.45 Nuevas rutas
.15 Aud. del recuerdo.
13.— Glosas Deportiv.
13.55 Coment. de cine
14.— Swing y jazz.
14.15 Collar d. los int
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
18. Junto al fogón
19.30 Aud "Fuph".
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
10. Episodios
10.50 Jazz Galán
11.15 Jazz Galán
12.50 Laurenz_Casella
13.20 Laurenz_Casella
13.45 Laurenz_Casella
15. Cons. de modas
18. Juan Sincero
20.45 Adriana
21. El Moro
21.15 Azucena Fiore
21.35 G. Prog. R. Nacion. con Adriana
21.50 El Moro
22. Orq. de salón
22.45 G. Hermida
22.25 Azucena Fiore
22.35 Orq. Tamburisas
22.45 Pascal _ Canedo
23. Zorina
23.10 E. Pellejero
23.30 Bail. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo

9.15 Esp. farmacéut.
10.— Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
14.15 Aud. Galénica
16.— A Voz do Brazil.
16.45 F. Farías
17.— Ronda infantil.
18.30 La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20. Inf. hípico
20.30 Habla América
20.45 Espacio Colorado
21. Episodio
22.— El tiempo pasa...
22.15 La bolilla que faltaba.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9.00 Discoteca
10.30 Epis. E. Barrios
11.30 Informativo
11.45 Evaristo Barrios
12.— Informativo
12.15 Evaristo Barrios
12.45 **Episodios**
13.15 **Discoteca**
14.— Escuelita popular
15. Sel. Esp. Disc.
16. Episodios
16.30 Discoteca
17.30 Inf. teatral
20. Alas Uruguayas
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inf. bursátil.
19.— Corp. Deportiva
19.30 Renée Campos
20.30 Episodios
21. Discoteca
21.30 Metropolit. radial

— CX 40 —

8.— Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disct.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias
22.— A 2 Bailes. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

9. Diario oral
10.30 Sos. Urug. de enseñanza
11.15 Cía. radioteatral.
12.— H. Polac. Israeli.
13.— Reyes Lerena
14. Suc. Policiales
14. Suc. policiales
17.— Blanco y Negro
18.— Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
20.45 Por el bien de la Patria
21.— Sinf. Radial.
21.30 Pág. al espacio dirg. T. Navaja

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10. Vam. a hablar...
10.30 Irrad. bancaria
14.30 Vam. a hablar .
15. Mús. de buena vecindad.
15.30 G. del celuloide.
16.30 Acosta-Cavallieri
18. Francis-Barbero
19. Sendero de luces.
19.30 Puls. del mundo.

— CX 46 —

10.— B. días. 10.15 Inf
10.30 Disct. 12.45 Con L. R. 3.
13.— Inf. 13.05 Varied.
16.— Rincón de l. mujer.
16.30 Disct. 18.— Epis.
19.— Prog. "El Coloso"
19.45 Alas Uruguayas
20.30 Con L.R.3.
21.10 Episodios
22.30 Bailables.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

Jueves

— CX 6 —

12.— H. Ofic. y 1er Inf. de SODRE
12.30 Aud. de la disc. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disct.
17.— H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de Cámara
20.— Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21.30 Aud. esp. de Disc
23.— Comp. de Inform.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13.— Inf. 13.30 Discat.
15.— Inf. 15.10 Discot.
15.45 C. F. Batllista
16.— Inf. 16.10 Discot.
17.— Inf. 16.10 Discat.
19.— Aud. B. Voluntad
20.— Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.— Varied.
23.— BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
14.15 Tesoros music.
15. Conc. sinfónico
17.30 "Liberty Bells"
19. Informativo
19.15 Prg. "El Coloso"
19.45 Trib. de prensa
20.30 Arsenal de lib. y N. Lucha
21. "...y el mundo sigue andando"
21.30 Sinfónicas
22. G. Florido
22.15 Estamp. español.

— CX 14 —

8.— Inf. 9.15 B.B.C.
10.45 Aud. Pro Polonia
11.15 Sint. inf.
11.30 Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez G.
12.— Inf. Coop. Rural
12.30 Los de Aragón.
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico
13.— Camp. del mundo
16.15 El diario de Susana Galán
16.30 "Policromía"
17.15 Arriando recuerd.
17.30 Informativo
18.— Aud. para niños
18.30 Inf. de la B.B.C.
19.15 Inf. General
20.— Camp. del mundo
20.15 Am. f. a la guerra
22.— EE. UU. opinan
20.30 C. urug. radiodf.
22.30 Marcha del tiemp.
23.— c. BBC e Inf. g.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino
9.35 Tablada e Inf.
10.15 Part. Socialista
10.30 Diario Oral
11.35 Calend. del aire
12.— H. Of. e Inf.
12.15 Don Víctor
12.30 Quint. Balatón.
12.45 Don Víctor
13. Inf. Geniol
13.12 O. Chalar. Aniv.
13.30 Crón. de Historia
.45 Quint. Balatón.
14.— Enf. de la guerr
14.05 Goes y Típ. Cao
15. Informativo
15.05 F. Fonseca
15.30 Calend. del Aire
16.00 Informativo
16.30 Cosas del cine
17.— H. Of. e Inform.
17.15 Exitos populares
17.30 E. Durand.
18.— Informativo
18.05 T. imag. del aire
18.30 C. cont. el "eje"
18.45 Inf. 19. Con LR3
19.30 Episd. 20.— Inf.

20.05 Los Antillanos
.15 Los antillanos.
20.30 Orq. Viena
20.45 Los Antillanos
21. Informativ.
21.15 Orq. Viena
21.30 Nota Internac.
21.35 Comp. Horizontes
23. Inf. con C. B. S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10.— Opert. 10.30 Episd.
12.— Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13.— Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14.— Episd. 14.30 Disc.
15.— Result. carreras
17.55 Inf. W. R. C. A.
18.30 Ecos bochófilos
19.— Aud. anti-nazi
19.15 Episodios
19.45 Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21.— Esp. Nacionalófil
21.30 Desde N. York
21.45 Radio Teatro

— CX 20 —

8.— Disc. 8.30 Inf.
10.— Variedades
13.— Nápoli canta
13.30 Variedades
18.30 Andalucía canta
19.— Disc. 22.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
10.05 Aud. Batllista
10.30 Deportes
11.— Comité C. "Eje"
12.— H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Típ. Blasco
12.45 Micrófono
13. Enrique Ponte
13.30 Típ. Blasco
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada
16. Casa de España
17. Hora del Hogar
18. La Democracia en el mundo
18.30 Voz socialista
18.30 Llegando al disco
19.45 Los de Aragón
20. Nac. Independ.
20.15 E. Ponzo
20.30 Inf. de guerra.
21.30 Bajo el signo de la V.
22. Dr. Goes.
23. Informativo

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.45 Operet. y zarz.
8.30 Mús. sel.
9.45 Nuevas rutas
11.45 Sonia Méndez
11.15 Aud. del recuerdo
13.— Glosas deportivas
14.— Suwing y jazz
14.30 Hora do Brazil
15.30 Aud. de la mujer
17.15 Escen. del aire
19.30 Aud. "Fuph"
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
9. Diario Oral
10.50 Orq. Tamburisas
9. Diario Oral
10. Episodios
11.05 Diana Vidal
11.15 Orq. Tamburisas
11.30 Diana Vidal
11.40 Orq. Tamburisas
20.40 Mejías_Di Carlo
20.50 C. Valiente
21. Mejías_Di Carlo
21.15 C. Valiente
21.35 G. Prog. Nac. c. Mejías_Di Carlo
21.50 Lina Rosset
22.10 Orq. Vienesa
22.25 Lila Marrone
22.40 Jazz Galán
22.55 Laurenz _ Casella

23.05 Jazz Galán
23.15 Laurenz _ Casella
23.30 Bail. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Suc. del mundo
9.15 Esp. farmacéutico
10.— Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
14. U. Democrática
16.— Audición Montalt
16.45 Ricardo Farías
17.— Imi. de E. Barrios
17.15 Rond. de la musa
17.45 Comité c. el "eje"
18.— La voz del día
18.30 El nacimiento de una nación
19.— La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20.— Aud. de pesca
20.15 El manicomio nacional
21.— Episodios
22.— El tiempo pasa...
22.15 La bolilla que faltaba

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
10.30 Episd. E. Barrios
11.30 Inf. teatral
12. Informativo
12.10 Variedades
12.30 Canc. y poesía. Dirg D. Morgan
12.45 Episodios
13.15 Canc. y poesía, Dirg. D. Morgan
14.— Escuelita popular
15. Pedidos 88435
16. Episodios
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inform. bursátil
19. Chela Carrasco
19.15 Corp. deportiva
19.45 Típ. Maquieira
20. Chela Carrasco
20.15 Típ. Maquieira
20.30 Episodios
21. Bailables
21.30 Trasm. teat. o b.

— CX 40 —

9.30 VVariedades
12.30 Selec. C. Gardel y Sínt. inform.
13.30 Sel. de discoteca
16.50 Sínt. informativa
17.30 Discoteca
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Variedades
20.50 Sínt. informativa
21.— Variedades
22.— a 2 Bailables
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

9. Diario oral
9.30 Rosas y Cardos y La Estancia
10.30 Por el bien de la Patria
11.15 Cía. radioteatral.
12.— H. Polaca. Israeli.
13.— Reyes Lerena
13.30 Prog. Audor
17.— Blanco y Negro
18.— Tramp. Panoramas (Ver lunes).
20.30 Airiños da terra
21.30 Radio Armenia

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.15 Inf. de turf.
10.30 La bohardilla del cine
15.30 G. del celuloide.
16. Para su 1/2 hora aburrida.
16.30 Acosta-Cavallieri
18.30 Ofic. de reserva.
18.45 Acelerando...

— CX 46 —

10.— B. Días. 10.15 Inf
10.30 Sel. 13.— Infor.
13.05 Disc. 18.— Episd.
19.30 Sel. 20.30 Con L. R. 1.
21.10 Epis. 22.30 Bail

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

SECRETO MORTAL. — Es este el título de una novela radioepisódica original de Tomás Valenzuela que será interpretada en el dial uruguayo por el conjunto encabezado por Julián de la Cantera en C X 32 Radio Aguila.

CARTELERA DE EPISODIOS

Hora	Radio	Compañía	Título de la obra
10.	CX30	**M. Bustos - Alassio**	"Simón Terremoto"
10.30	CX36	**E. Barrios**	"Tierra".
10.30	CX18	**Becco - Lacamau**	"Noche de sangre en Singapur".
11.	CX42	**Burgueño - Delmar**	"Dolor de madre"

Lunes

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Mús. de cámara.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Informativo.
21. Mús. de cámara.
21.30 Discot. Nacional.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
15. Inf. 15.10 Discot.
15.45 Inf. Hípica.
17. Inf. 17.10 Dicot.
18.15 Italia Libre.
19. Aud. B. Voluntad.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Discot.
22. Bail. 23 I. B.B.C.

— CX 12 —

8.30 Var. selectas.
12.45 Informativo.
14.15 Entre nous.
15. Conc. sinfónico.
19. Informativo.
19.15 Prg. "El Coloso"
19.45 Trib. de prensa.
20.30 Voz interaliada.
21. "Pido la palabra"
21.30 Aud. C. Anglo - Urug.
22. Sel. sinfónica.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 B.B.C.
11.15 Inf. sintético.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 La voz del mund.
12. Inf. Coop. Rural.
12.30 Cad. U. Rad.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo.
14. Diario Nativo.
16.15 El diario de Susa na Galán.
17.15 Arr. Ricuerdos.
17.30 Informativo.
18.45 Voz Hombre Lib.
19.15 Informativo.
20. Camp. del mundo.
20.15 Americ. f. guerr.
20.30 Cad. U. rad.
21.15 Verdad al desn.
21.30 Pág. N.B.C.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. B.B.C.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. Gimn.
9.35 Tablada e Inf.
10.15 Part. Socialista.
10.30 Diario Oral.
12. H. of. e Inf.
12.15 A. Reynal.
12.30 Programa de LR3.
13. Inf. Geniol.
13.12 Q. Balatón. Aniv.
13.30 Crón. historia.
13.45 A. Reynal.
14. Enf. de la guerra.
14.15 Quinteto Balatón.
15. Informativo.
15.25 Defensa Pasiva.
15.30 Calend. del Aire.
16. Inf. 16.30 C. Nac. recon. al maestro.
17. H. Of. e Inf.
17.30 Pantalla sonora.
18. Informativo.
18.30 C. cont. el "eje".
18.45 Inf. 19 con LR3.
19.30 Episd. 20 Inf.
20.05 Pepe. el Malag.
20.10 Conf. Willman.
20.15 Típica Cao.
20.30 Prog. con LR3.
21. Inf. Geniol.
21.12 Tip. Cao. Aniver.
21.30 El Malagueño.
21.45 Tip. Cao.
21.55 Nota Internac.

22. Con C. B. S.
22.30 Informativo.
23. Inf. con C.B.S.
23.30 Sint. inf. del día.
23.55 Nota del día.

— CX 18 —

10. Ofert. 10.30 Epis.
11. H. del Tango.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
15. Radioteatro.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18.15 Com. de pesca.
19.15 Episodios.
19.45 El mundo mar.
20. Piripicho F. C.
20.45 Radiotone.
21. Voz de Peñarol.
21.30 Radioteatro.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17 Gardel.
18. Bail. 19 Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa.
10.05 Aud. Batllista.
10.30 Deportes.
11. Com. c. el "eje".
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Los de Aragón.
12.45 Micrófono.
13.30 Los de Aragón.
14. Paralelo 35.
14.15 Pro Lista 20.
14.30 Reseña Tablada.
16. Casa de España.
17. Hora oficial.
17.05 Hora del Hogar.
18. Part. Comunista.
19.30 U. Magisterio.
19.45 Típica Blasco.
20. Nac. Independ.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Inf. de Guerra.
21. Aud. Lista 20.
21.45 Típ. Blasco.
23.45 Sint. del día.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Mús. selec.
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
13.55 Com. de cine.
14. Swing y jazz.
14.15 Collas d. los inst.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
18. Junto al fogón.
19.30 Aud. "Fuph".
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30.
9. Diario Oral.
10. Episodios.
10.50 C. Valiente.
11. Adriana.
11.15 C. Valiente.
11.25 Adriana.
11.35 C. Valiente.
12.50 Laurenz-Casella.
13.20 Laurenz-Casella.
13.45 Laurenz-Casella.
15. Cons. de modas.
18. Juan Sincero.
20.15 Orq. de salón.
20.30 El Moro.
20.40 Orq. de salón.
21.35 Gdes. Prog. Nac. con Cía. Busto - Alassio.
24. Bail. hasta las 2.

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo.
9.15 Esp. farmacéut.
10. Mañ. del Campo.
12. Hora Israelita.

14. U. Democrática.
14.15 Adción. Galénica.
16. A voz do Brazil.
16.45 Ricardo Farías.
17. Ronda infantil.
18.30 Estampas españ.
19. La voz del día.
19.30 Salp. deportivo.
20. Inf. hípico.
20.30 Habla América.
20.45 Espacio Colorado.
21. Episodios.
21.30 La Escolera.
22. El tiempo pasa...
22.15 La bolilla que faltaba.

— CX 36 —

8.30 Informativo.
9. Variedades.
10.30 Epis. E. Barri.
11.30 Inform. teatral.
11.45 Evaristo Barrios.
12. Informativo.
12.15 Evaristo Barrios.
12.45 Episodios.
12.45 Episodios.
13.15 Discoteca.
14. Escuelita popular.
15. Sel. discoteca.
16. Episodios.
16.30 Sel. discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.30 Pensión Modelo.
18.45 Inf. Bursatil.
19. Corpor. Deport.
19.30 Renée Campos.
20.30 Episodios.
21. Bailables.
21.30 Trasm. des. el 18 o bailables (h. 24).

— CX 40 —

8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. a 2 Bail. 0.50 y 1.50: Informativo.

— CX 42 —

9. Diario oral.
11.15 Cía. radioteatral.
12. H. Polac. Israeli.
13. R. Lerena.
14. Suc. policiales.
17. Blanco y Negro.
13. Trampolín de Panoramas.
19. "Vida y Milagros de Ponciano".
19.30 Episodios.
20.30 Soc. Urug. de Enseñanza.
20.45 Por el bien de la Patria.
21. Sint. Radial.
21.30 Pág. al espacio, dirg. T. Navaja.

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.30 Irrad. bancarias.
15. M. B. Vecindad.
15.30 G. del celuloide.
16. Para su 1/2 hora aburrida.
16.30 Acosta-Cavallieri.
18.45 Acelerando...
20. Alas Uruguayas.

— CX 46 —

10. B. días. 10.15 Inf.
10.30 Carlos Gardel.
12.45 Con LR3.
13. Inf. 13.05 Discot.
18. Rincón d. l. muj.
17. Gardel y varied.
18. Episodios.
19.30 Exitos musicales.
20.30 Con LR3.
21.10 Episodios.
22.30 Bailables.

Martes

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Dic.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. Disc. Nac.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara.
21.30 Aud. esp. de disc.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Mús. y canciones.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
15. Inf. 15.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. B. Voluntad.
19.20 Variedades.
20. Inf. 20.30 Disot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. F. Silva Valdez.
23. Inf. B. B. C.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres.
12.45 Informativo.
14. Estamp. español.
14.30 Operas.
15. Conc. sinfónicos.
17.05 Bailables.
19. Informativo.
19.15 Prg. "El Coloso"
19.45 Trib. de prensa.
20.45 N. Lucha.
21. "La familia"
22. G. Florido.
22.15 La voz de Paris.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC.
11.15 Síntesis inf.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Vázquez Gómez.
12. Inf. Coop. Rural.
12.30 Cad. U. Radiod.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mund.
14. Diario Nativo.
16.15 El diario de Susa na Galán.
16.30 Policromías.
17.15 Arriand. Ricuerd.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. niños.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mund.
20.30 Cad. U. Radiod.
21.15 Verd. al desnudo.
22.15 Desde N. York.
23. c. B.B.C.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino.
9.35 Tablada e Inf.
10.15 Part. Socialista.
10.30 Diario Oral.
12. H. Of. e Inf.
12.15 Quint. Balatón.
12.30 Caract. D. Víctor.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inf. Geniol.
13.12 Quint. Balatón.
13.30 Crónic. de Hist.
13.45 Carac. D. Víctor.
14. Enf. de guerra.
14.05 Típica Cao.
14.15 Olguita Chalar.
15. Informativo.
15.30 Calend. del Aire.
16. Informativo.
16.05 T. imag. del Aire.
17. H. Of. e Inf.
17.30 Elizab. Durand.
18. Informativo.
18.30 C. cont. el "eje"
18.45 Inf. 19 con LR3.
19.30 Ep's. 20 Inf.
20.05 Ramón Otero. Amézaga - Guani.
20.15 Los Antillanos.
20.30 Orq. Viena.
20.45 Pepe el Malag.

21. Inf. Geniol.
21.12 J. Serrat y aniv.
21.30 Los antillanos"
21.45 Orq. Viena.
21.55 Nota Internac.
22. Con CBS.
22.30 Informativo.
22.35 Pepe el Malag.
22.45 José Serrat.
23. Inf. con C.B.S.
23.30 Sint. inf. del día.
23.55 Nota del día.

— CX 18 —

10. Ofert. 10.30 Epis.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
14. Episodios.
15. Radioteatro.
17.55 Inf. W.R.C.A.
18.30 Ecos Bochófilos.
19.15 Episodios.
20.45 Radiotone.
21. E. Nacionalof lo.
21.30 Desde N. York.
21.45 Voz R.C.A.
22.15 Eternidades.

— CX 20 —

10. Sel. variedades.
13. Nápol. canta.
13.30 Disc. 18. Bail.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta.
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. Bailables.

— CX 24 —

9.30 R. de la prensa.
10.05 Aud. Batllista.
10.30 Deportes.
11. Comité c. "eje".
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Martínez - Ray.
12.45 Micrófono.
13. E. Ponzo.
13.30 Martínez - Ray.
14. Paralelo 35.
14.05 Enrique Ponzo.
14.30 Res. de Tablada.
17. Hora oficial.
18.30 Voz Socialista.
18. La Democracia en el Mundo.
19. Deportes.
19.30 Voz Socialista.
19.50 Panchito Pons.
20. Nac. Independ.
20.45 Lalo.
20.30 Inf.
21.05 Aud. Lista 20.
21.15 Panchito Pons.
21.30 Lalo.
23. Inf. con BBC.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Mús. sel.
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Aud. del recuerdo.
11.45 Sonia Méndez.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
19.30 Aud. "Fuph".
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30.
9. Diario Oral.
10. Episodios.
10.50 Azucena Fiore.
11. Mejías-Di Carlo.
11.10 Azucena Fiore.
11.20 Mejías-Di Carlo.
11.30 Azucena Fiore.
11.40 Mejías-Di Carlo.
12.50 Diana Vidal.
13.20 Diana Vidal.
20.25 M. Valiente.
20.40 C. Valiente.
20.50 M. Valiente.
21.05 C. Valiente.
21.15 Lila Marrone.
21.35 Gdes. Prog. Radio Nacional con.
21.45 L. Rosset.
22.10 Orq. Vienesa.
22.20 Lila Marrone.

22.30 Laurenz - Casella.
22.45 G. Galán.
23. Laurenz-Casella.
23.15 Jazz Galán.
23.30 Bailables.

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo.
9.15 Espacio Colorado.
10. Mañ. del Campo.
12. Hora Israelita.
14. U. Democrática.
15.30 Aud. del maestro.
16.45 Ricardo Farías.
17. Imit. E. Barrios.
17.15 Rond. le la musa.
17.45 Com. c. el "eje".
18. Aud. P. Comunis.
18.30 El nac. de una nación.
19. La voz del día.
19.30 Salp. deportivo.
20.15 El R. musical.
21. Episodios.
21.30 Cda. Cía. J. de la Cantera.
23.30 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Informativo.
9.00 Discoteca.
10.30 Episd. E. Barri.
11.30 Inf. Teatral.
12. Informativo.
12.30 Canc. y poesía, Dirg. G. Morgan.
12.45 Episodios.
13.15 Canc. y poesía, Dirg. G. Morgan.
14. La Escuela Pop.
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Episodios.
17.25 Inf. teatral.
17.30 Charlas "Cruz Roja Uruguaya".
17.45 Bailables.
18.30 Pensión Modelo.
18.45 Inf. de Bolsa.
19. Chela Carrasco.
19.15 Corp. "Cracks".
19.30 Tip. Maquieira.
19.45 Tip. Maquieira.
20. Chela Carrasco.
20.15 Típ. Maquieira.
20.30 Episodios.
21. Hora Española.
22. Lírica P. Kómlos.
22.30 Bail. hasta 24 h.

— CX 40 —

8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias.
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Bail. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

9. Diario oral.
9.30 Rosas y Cardos y La Estancia.
10.30 Por el bien de la Patria.
11.15 Cía. radioteatral.
12. H. Polac. Israeli.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoram.
20.30 Airiños da terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.30 La bohardilla del cine.
13. Ch. Martínez Gil.
15.30 G. del celuloide.
16.30 Acosta-Cavallieri.
17.30 Nov. de jazz.
19. Com. c. el eje.
22. Un alto en la noche.

— CX 46 —

10. B. Días. 10.15 Inf.
10.30 Disct. 13 Inf.
18. Episodios.
19.30 Disc. 20.30 c. LR1.
21.10 Epis. 22.30 Bail.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

REINICIÓ "ALAS URUGUAYAS". — El miércoles 11, reinició sus actividades por Radio Monumental C X 44, con C X A 21 su estación de onda corta, la audición "Alas Uruguayas", Primer Espacio Radial de Información General de Aeronáutica que dirige el piloto Dal Durán. A este acto concurrieron muchas personas del ambiente aeroáutico, militar, civil y comercial, entre los que se encontraban el teniente 1º piloto aviador Remo Laporta quien habló en nombre de la Dirección de la Aeronáutica Militar y del Sr. Jefe de la Base Aeronáutica Nº 1 Mayor Oscar Sánchez, el Dr. Francisco Sureda jefe de los servicios sanitarios de la Aeronáutica, periodista Juan Andrés Herrera representando al Aéro Club del Uruguay, piloto aviador Juan Carlos Pedemonte, representando al Comité Uruguayo Pro Aviación, el Sr. Carlos Quintana Brito en nombre de la Compañía de Aeronavegación Brasileña "Varig" y el Sr. Director de la Aeronáutica Civil Don José M. Peña mandó una nota de adhesión. Es grande el interés que ha despertado en los circulos aviatorios del Uruguay esta audición que trata todos los temas al respecto y fomenta la aviación en todos sus aspectos. "Alas Uruguayas" se trasmite los días lunes, miércoles y viernes de la hora 20 a 20 y 30.

ROBERTO DEPAULI

Cantor nacional que se luce ante los oyentes de "La bolilla que faltaba" en C X 32 Radio Aguila.

INTERRUMPEN SU ACTUACIÓN. — Los "Grandes Programas Fuph", que con una presentación polifórmica dirigida por Mireva se han venido cumpliendo en la onda de C X 28 Radio Imparcial, acaban de ser interrumpidos, para dar paso a la nueva programación que se presentará muy pronto. A este respecto hemos interrogado a la simpática Mireva y en nuestra próxima edición consignaremos las noticias que haya sobre su futura actuación.

UNA BUENA COMEDIA. — En el radioteatro de C X 30 Radio Nacional, que tradicionalmente se cumple las noches de lunes y viernes, hoy se habrá de interpretar "Cancionera", de los hermanos Alvarez Quintero. El elenco interpretativo que presiden Mecha Bustos, Alassio y Moreno, habrá de obtener nuevamente el aplauso de la numerosa platea de estas magníficas veladas que inician a la hora 21.

ACTÚA EN BUENOS AIRES. — Prosigue el éxito de la actuación en la vecina orilla que desde las primeras de cambio acompaña al cantor nacional Miguel Lopretti, ampliamente conocido por nuestros lectores. Sus actividades comprenden dos importantes emisoras: Radio Argentina y Radio Mitre, desarrollándolas con el nombre de Miguel Duval. Las referencias de la crítica son francamente entusiastas.

MEJORA TOMÁS VALENZUELA. — Este prestigioso autor radioteatral que desde hace algunas semanas se encuentra alejado de toda actividad por razones de salud, ha experimentado una mejoría que le permite ir esbozando ya sus planes para la actividad futura. Se trata de una agradable noticia que tanto sus amigos como los oyentes han deseado.

Domingo

— CX 6 —

12.00 H. Ofic. - Sel.
14.00 I. Cult. Anglo - Uruguayo.
17.00 Aud. Disc. Nac.
17.30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
19.30 Mús. de Cámara.
22. Sel. discoteca.

— CX 10 —

7. Varied. 7.30 Inf.
8.30 Música y canc.
9.30 Aud. U. del Mag.
9.45 Variedades.
10.45 Inform. Hípica
11.15 Inform. telegr.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.0 Bail.
18.15 Esp. S. Pública
19. Bailables
21. Bailables.
23. Con B.B.C.

— CX 12 —

9.30 Conc. matutino
11.05 G. Florido
12.45 Informativo
15. Var. selectas
17.05 Bailables
19. Informativo
20. Tour Eiffel
20.30 Esp. interaliado
21. "... y el mundo sigue andando"
21.30 C. Soriano
22. Mús. selecta
22.15 Estamp. español.

— CX 14 —

8. Ing. 9.45 B.B.C.
12. Dem. Socialista.
12.30 Cad. U. Radiodf.
13. Camp. del mund.
15. Mat. Teat. o Disc
17.30 Inf. Telegráfico
18.30 Inf. de la B.B.C.
19.15 Inf. local y inter.
19.30 Voz de I. Profecía.
20. Camp. del mund.
20.15 América frente a la guerra.
20.30 Cad. U. Radiodf.
21.15 Verdad desn.
21.30 V. Rastalli
22. EE. UU. opinan
23. Con B.B.C.

- CX 16 —

8.45 Inf. 9. Rev. Int.
10.15 Part. Socialista
10.30 Diario Oral
12 Informativo
12.05 Ed. Fonseca
12.15 Los antillanos
12.30 Elizab. Durand.
12.45 Quint. Balatón
13. Inf. Geniol.
13.12 J. Serrat - Aniv.
13.30 Los antillanos
13.45 Quint. Balatón
14. Enf. de la guerra
14.05 José Serrat.
15 Informativo
15.30 Conv. Evangélc.
16. Informativo.
16.05 Hora Luterana.
17. Inf. 17.30 Conc. Kostelanet. CBS.
18. Inf. 18.05 Bail.
19. Inf. 19.05 Bail.
19.35 Bail. 20.— Inf.
20.05 Cofre armonias.
20.10 Amézaga - Guani
20.... Los de Aragón Pepe el malagueño. Típica 900 y orq. Viena
21.55 Nota internacion.
22. Estamos en guerra con CBS
22.30 Inf. 23 C.B.S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día.

— CX 18 —

10. H. Ofertas.
11.30 Mús. pop. sonora
12. Coment. hípicos.
12.30 Pirip.cho F. C.
12.45 Tras. Fútbol.
19.30 Inf. Hípica.
21. Esp. Nacionalóf.
21.30 Desde N. York.
21.45 Trasm. Teatral.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. bailables.

— CX 24 —

9. Rev. de la prensa
9.30Hora Húngara.
10.05 Aud. Batllista
10.30 Deportes
11.30 Sup. "El Disco".
12. Inf. de Guerra.
12.30 Enrique Ponzo
12.45 Micrófono
13.30 Nac. independ.
13.45 Enrique Ponzo
14. Paralelo 35
14.15 Aud. Pro lista 20
14.30 Fútbol Estadio
18. Llegand. al disco
19.35 Fútbol de barrios
20. Dúo Martínez - Ray
20.30 Inf. de Guerra
21.30 Cía. Horizontes.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica.
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.10 Aud. "Fuph".
11.15 Inf. 11.45 Cartel
13. Glosas deportivas
14. Bailables.
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
9. Diario Oral
10. Episodios
10.50 Emilio Pellejero
11. El Moro
11.10 Emilio Pellejero
11.20 El Moro
11.30 Emilio Pellejero
11.40 Orq. Tamburisas
11.50 E. Pellejero
12. Orq. Tamburisas
12.15 Lila Marrone
12.25 Orq. Tamburisas
12.40 Lila Marrone
19.40 Diana Vidal
20.30 M. Valiante
21. M. Valiante
21.35 G. Prog. Nac. con Lina Rosset
21.55 Orq. de Salón
22.10 G. Hermida
22.20 Azucena Fiore
22.30 Pascal - Canedo
22.40 Laurenz - Casella
22.55 Pascal - Canedo
22.05 Azucena Fiore
23.15 Laurenz - Casella
23.30 Bail. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo
9.30 Hípicas.
10. Mañ. del Campo.
11.30 Hora Israelita
14.30Futbol desde el Estadio
19. Suc. del Mundo
19.30 Salpicón deportivo
21.30 La voz del día
22. El tiempo pasa
22.15 La bolilla que faltaba.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9.45 La pant. de Plata
11.25 Inf. teatral.
11.30 Hipód. del Eter.
12. Informativo.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La gitana Rubia
12.45 Tip. Maquiera.
13.30 Curro Gallardo
13.45 La gitana Rubia
14 Gitana Rubia Curro Gallardo
15. Sel. discoteca
16.30 A. P. a la Infan
16.35 Sel. disdoteca
17. Inf. Teatral.
17.05 Bailables.
18.15 Hipód. del Eter
18.30 Bailables
19.15 Corp. "Cracks"
19.45 Bailables
21. Radioteatro.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primici
12.30 Sel. C. Gardel
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables
16.50 20.50, 0.50 y 1 informativo.

— CX 42 —

9. Diario Oral
10. La voz de Isr
11. Don Raúl (hip
12.30 Radio armenia
17.15 V. Arab. cristi
18. Blanco y Negr
19. H. Polaco Isra
20. Reyes Lerena
21. Conf. Bíblicas
21.15 V. Arab. Islan
22.15 Bailables.

— CX 44 —

8. Desp. musical
10. Vam. a habla
10.15 Inf. de turf.
10.30 Hora catalana
18.30 Novelty Club.

— CX 46 —

10. Buenos Días.
10.15 Inf. 10.30 Di
10.45 Comt. Turf.
11. Variedades.
13. Inf. 13.05 Di
15. Bailables h 24 horas.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

PROGRAMACION RADIOTEATRAL PARA LA PROXIMA SEMANA

Día	Hora	Broad.	Compañía	Obra	Autor
Domingo	21.—	CX36	Elenco Centenario		
	21.15	CX24	Cía. Horizontes.	"La mujer libre"	M. Sandor
Lunes	15.—	CX18	Becco - Lacanau	"El 9º mandamiento"	M. Ramos Carrión
	21.—	CX30	Cía. Busto-Alassio-Moreno.		
Martes	15.—	CX18	Becco - Lacanau	"El dilema del marido"	A. Testoni
	21.30	CX32	De la Cantera	"Santa Rusia"	J. Benavente
Miércoles	15.—	CX18	Becco - Lacanau	"Leticia"	Darío Nicodemi
	21.35	CX16	Comp. Horizontes	"Alzame en tus brazos"	Armando Mook
				"Jaque al rey"	Collazo e Insausti
Viernes	15.—	CX18	Becco - Lacanau		
	21.—	CX30	Cía. Busto-Alassio-Moreno.	"El rosal de las ruinas"	B. Roldán
Sábado	15.15	CX16	Comp. Horizontes	"Jorobeta"	M. H. Escuder



Conjunto radioteatral BARRAN GRANOTICH

He aquí a los integrantes del conjunto radioteatral que en C X 18 Radio Sport interpreta comedias y novelas episódicas. Lo encabezan Elena Barrán y Diego Granotich, actuando las actrices Carmen Darling, Alba Mir y los actores Tito Bruno, José Fernández, Lalo Gómez y Ruben Villarreal.

El público montevideano verá actuar personalmente a Miguel Caló

Ya están "tiradas casi todas las líneas" por parte del representante de Miguel Caló, llegado hace algunos días a Montevideo, para la realización de un viaje de su gran orquesta, la atracción del momento, a nuestra ciudad.

Esta noticia constituye una primicia absoluta de MUSICA POPULAR adelantada el domingo al público radioescucha, debiendo agregar hoy que dos de las más importantes difusoras locales se disputan la contratación de



CARLOS REYES LERENA, destacado comentarista deportivo que actúa para los oyentes de CX 42.

Estos son dos direc que sat

Esta vez sí aparece en MUSICA POPULAR lo que por falta de espacio debió suprimirse a último momento en la edición anterior: la foto de MIGUEL CALO con su bandoneón.

ese conjunto y de su vocalista Raúl Berón.

Una conocida sala de baile de la calle Andes resolvió ya favorablemente la actuación de Miguel Caló durante cinco noches; luego se programarán fiestas bailables en uno de los principales clubes.

Es con viva satisfacción que anticipamos esta información a nuestros lectores, seguros de que ella será recibida con general beneplácito porque brindará la ocasión de congregarse a oír y bailar en Montevideo con una orquesta típica que hace honor a la música de este género

En próximas ediciones iremos dando, a medida que se produzcan, nuevas noticias acerca de la actuación de Miguel Caló en Montevideo, que sería para la primera quincena de diciembre próximo.

PILDORAS AMARGAS

¡BAILABLES!...

Es innegable que hay cosas que mueven a risa, o rabia... Para algunos lo primero y esto último a quienes esperan la oportunidad de escuchar a sus orquestas favoritas y bailar con ellas. Tal la situación de los que sintonizan en días domingos de tarde los bailables de L.R.1. Radio 'El Mundo" y su cadena de colores del cielo, "Bailables'... ¿Puede llamarse de esta manera una audición para la que hacen ir a los estudios a cuatro orquestas e interrumpen sus trabajos para efectuar la conexión con el campo de polo cada cinco minutos dando resultados parciales, cuando no el comentario general de las distintas etapas del match, que duran quince o veinte minutos?

¿Pueden interesar a los bailarines las alternativas de ese deporte? Aseguramos sin temor a equivocarnos que no, con una negativa rotunda. Es un deporte de escasísima preferencia y las personas aficionadas tienen forzosamente que estar en la cancha presenciando el encuentro. ¿Para quiénes son, pues, esas trasmisiones que nos privan de buena música bailable, en una audición semanal en la que se pretende conciliar los dos supuestos intereses: la danza y ese juego?

Agreguemos las informaciones de carreras las del fútbol los telegramas y los avisos, y ¿qué resta a los bailarines?

LAS COMPOSICIONES NUEVAS

"¡CORAZON... NO LE HAGAS CASO!"
(Tango)

Primicia de MUSICA POPULAR

Letra: Carlos Bahr
Música: Armando Pontier

¡Corazón... no le hagas caso...!
no te amargues por su ausencia,
que no vale ni la pena...
¡vamos, vamos!
¿Por qué vas a ponerte así,
si no se lo merece?
¡Corazón... no le hagas caso!
que aún se puede ser feliz.

II

¿Qué importa...?
si al fin de cuentas su desvío
nos mostró que no tenía
ni franqueza ni cariño.
Acaso,
es mejor que así haya sido.
Por eso,
aunque duele ser golpeado, ¡corazón...!
¡qué nos importa
si todavía en nuestra vida
la esperanza es una amiga
que nos presta su ilusión!

I bis

¡Corazón... no le hagas caso!
Que a la vuelta de una esquina
otros sueños nos convidan,
¡vamos, vamos!
No te aflijas porque al fin su amor
fué sólo flor de un día.
¡Corazón... no le hagas caso!
que es inútil tu dolor!

"¡Corazón... no le hagas caso!" — Edición RAMON SOPENA.

N. de R. — El tango apareció grabado por Miguel Caló con Raúl Berón.

GUIA DE LOS DISCOFILOS

○ El viejo tango "Armenonville" aparecerá grabado por el conjunto típico "Los Ases".

○ La milonga candombe de Expósito, Francini y Expósito está grabada por la orquesta de Francisco Lomuto, y habrá de ser lanzada a la circulación muy pronto.

○ "Ficha de oro", milonga de Di Nápoli (Fregolini) y Enrique Dizeo con "Nunca pensé" tango de Carmelo Santiago, forman las dos caras del disco próximo de Manuel Buzón.

○ "Tango gris", el nuevo tango de Cadícamo, es el acople de "Bandoneón amigo", de Osvaldo Fresedo y Manzi, por la típica de estos dos compositores, con Oscar Serpa.

GACETILLA



○ Roberto Ibáñez ha vuelto a la típica de Roberto Cuenca, en la que permanecerá definitivamente como cantor titular.

○ Marianito Mores hizo llegar por nuestro intermedio a un grupo de admiradores uruguayos, un determinado número de fotos suyas y ejemplares de la última producción que tiene versos de Contursi, "Gricel".

○ Se dice que una conocida editorial argentina imprimirá el tango de Laurenz, Casella y Caruso, titulado "Anselmo Acuña, el resero". Lo tienen merecido sus autores pues la pieza es digna de su mayor difusión.

○ Un vals ha estrenado Angel D'Agostino con Angel Vargas, original de Pesoa, Centeno y Marcó: "Yo tengo una novia". Es un homenaje a la madre, la letra de esta bella composición.

○ Personas de influencia en el ambiente musical porteño que visitaron la capital estos días, quedaron gratamente impresionadas por la justeza, la garra y el valor del conjunto de Roberto Lurati y su cantor Carlos Burgos. Se trazaron planes muy simpáticos de los que debemos guardar reserva y los comunicaremos tan pronto podamos consignarlos. Sería un gran triunfo para la formidable orquesta uruguaya la cristalización del proyecto en cuestión.

○ Salamanca, el pianista de Juan D'Arienzo, compuso un tango titulado "Carancho".

○ Elvino Vardaro escribió con Cátulo Castillos un tango romántico cuyo tema está reflejado en el título "Mi violín".

✚ Nelson — o Julio Jorge, como le gusta que lo llamen — ofreció recientemente un homenaje a las orquestas de Aníbal Troilo, Miguel Caló y Rodolfo Biaggi. Se adhirieron conocidos colegas de estos directores, músicos y compositores, actuando, asimismo, algunos artistas. Una de las notas más destacadas fué la del celebrado glosista Julián Centeya en la audición dedicada a Miguel Caló. Julio Jorge Nelson, "tanguero cien por ciento" lució su prosa fácil, emotiva y de hombre experto en estas cosas del cancionero popular.

Noviembre 20-1942 (N° 336) 29



MAGUEZ DA SILVA, la animosa cancionista brasileña, con los integrantes de su trío musical. Esta intérprete se luce en Mañanitas del Campo.

Un grupo de los asistentes a la gran trasmisión, seguida por un cocktail, con que el conjunto "Airiños da Terra" celebró en CX 42 un nuevo aniversario.

Participantes del acto radiotelefónico en CX 14 organizado por el Comité Sayago Pro Francia, en homenaje al 11 de Noviembre, actuando como oradores los Sres. Ricardo A. Berreta, Eugenio Darnet y José Troncoso (hijo).

ENRIQUE CIDRAS, hijo del popular gordito del acordeón, cuya memoria será honrada el próximo domingo al cumplirse 2 meses de su deceso.

JOSE RAYMUNDO MOJICA, joven tenor intérprete del cancionero popular mejicano, que se luce en presentaciones en CX 4 Dirección de Agronomía.

RENEE CAMPOS, la simpática y aplaudida intérprete del cancionero popular, que se destaca en la programación de CX 36, Centenario.

MARUJITA FALERO, destacada cancionista que actuará nuevamente en radio, vinculándose a los oyentes de CX 12, Radio Oriental.



LALO, el popular intérprete musical que cumple brillante labor en ondas de la Sadrep.

Concurrentes al acto inaugural de la audición sobre aeronáutica "Alas uruguayas", que dirige Dal Durán en CX 44 Radio Monumental.



CARLOS REYES LERENA, destacado comentarista deportivo que actúa para los oyentes de CX 42.

Estos son los **HERMANOS BLASCO**, aplaudidos directores de la excelente orquesta típica que satisface a los oyentes de la Sadrep.

PAULINA SINGERMAN junto a la cro[nista] de cine Diana Lorena y Oscar Kaths, director de "La bohardilla del ci[ne]", audición de CX 44 R. Monumental.



OSCAR DO BARROS, cantor compatriota que actualmente triunfa en Buenos Aires, junto al micro de LR 1 El Mundo.



LUIS ALBERTO MATIMOTE que el día que se forme el "Club de Amigos de CINE RADIO ACTUALIDAD", sera de los primeros.



JOSE LUIS PACIFICO, libretista que escribe para los conjuntos que Manuel Carrillo encabeza en CX 42 Tribuna Sonora.

ALBERTO LUCES, dueño de una de las voces más populares entre los oyentes de la Sadrep.



CARLOS CHIALE PEREYRA, jóven y aplaudido recitado[r] del conjunto "Mañanitas de[l] Campo" en CX 32 Radio Aguil[a]

FUERON CALIDAMENTE HOMENAJEADOS HOMERO EXPOSITO Y CARMELO SANTIAGO

LA corta estada de Homero Expósito y Carmelo Santiago en Montevideo, sirvió para testimoniarles la gran simpatía y el afecto que amigos y admiradores le profesan en nuestro medio.

Público, autores y músicos confraternizaron en diferentes lugares con los dos celebrados elementos de la canción popular, lamentándose la ausencia de Domingo S. Federico que, por razones explicables, debió suspender su viaje al Uruguay.

Expósito, el joven poeta renovador de "Al compás del corazón", "Yo soy el tango", "Loco torbellino", "Dos fracasos", "Tristezas de la calle Corrientes", el vals "Pedacito de Cielo" y el candombe "Azabache" es, indiscutiblemente, uno de los valores nuevos del cancionero rioplatense que más rápidamente se ha consagrado.

Carmelo Santiago, gran amigo de esta casa, en la que colaboró en muchas oportunidades, al margen de sus actividades periodísticas, rinde culto a la canción popular. Hace algunos años sus páginas "Cuando el corazón" y "La melodía de nuestro adiós" fueron ejecutadas por todos los intérpretes del Río de la Plata y coreadas en todas partes. Pronto editará "Judas" y más tarde "Un tango argentino".

Expósito y Santiago vinieron a nuestra ciudad acompañados del señor Ramón Sopena, que se suma a las empresas editoras de la música popular con el sello de su prestigioso nombre, habiendo puesto al frente de la misma a Carmelo Santiago como director artístico y jefe de producción.

Los homenajes del domingo—

De acuerdo a lo anunciado por nosotros, los gratos visitantes fueron recibidos por Avlis en "Música Popular Sonora" de CX18 Radio Sport, en una audición ofrecida gentilmente por "El Hogar de la Música", en la que además de escucharse el saludo de Expósito y Santiago, actuó el cantor internacional Luis Scalón, interpretando "Al compás del corazón"; un emotivo saludo por Luis Caruso a sus colegas y la adhesión de la Asociación General de Autores del Uruguay por intermedio del secretario-subadministrador, señor Emilio Acevedo, en una pieza de la que transcribimos los siguientes y brillantes conceptos en defensa de nuestro cancionero:

"Es frecuente, por desgracia, que aquellos que generosamente se denominan a sí mismos doctos o entendidos en música y poesía, empleen tono despectivo cuando han de referirse por cualquier causa a la música popular o a las canciones llanas que eligé el pueblo para su recreo espiritual. Yo preguntaría a esos críticos acerbos, que no perdonan una redundancia o un ripio que se lamentan por una modulación impropia o que se desesperan por la vulgaridad de un estribillo si han sido igual de exigentes con todas las páginas musicales, con los versos todos de cuantas óperas o zarzuelas han digerido a fuerza de voluntad y obligación. Mientras pretenden inútilmente, desde luego, arrancar del corazón del pueblo su intuitiva inclinación a lo espontáneo, tararean involuntariamente la cancioncilla de moda que se les ha metido en el alma sin perdir permiso igual que hiere la sensibilidad el trino de un canario flauta.

"La música popular y la canción — fuente y origen, fundamento y consecuencia del **arte mayor** — deben juzgarse con sentido común. Aspirar a que un tango ha de impresionarnos por su construcción técnica como la novena sinfonía de Beethoven, es lo mismo que esperar de una criatura de dos años que balbucea apenas las primeras palabras, una lección de retórica. Y, sin embargo cuánta más emoción nos proporcionan muchas veces esas oraciones sencillas, primitivas, incongruentes casi de los niños, que esas otras exquisitamente construídas, indiscutiblemente didácticas que a veces nos endilgan conferencistas y profesores, políticos y charlatanes. No es posible, pues, desacreditar en nombre y defensa de la cultura, a quienes recogen del sentimiento popular el latido simple y hondo; el verbo cálido y desnudo de galas impropias. En el arte menor, igual que acontece en el mayor, existen cultores buenos y malos. No es justo, entonces, el ataque sistemático al género artístico en sí, a sus valores intrínsecos.

"Por eso —terminó diciendo el Sr. Acevedo— la Agadu saluda fraternalmente a estos hombres que están al lado nuestro, que han venido de la otra margen del Plata como turiferarios del arte popular que es digno como el más digno, y noble como el más noble".

En CX30 Radio Nacional—

Magnífica y emocionante resultó, por muchos motivos, la velada artística realizada el domingo de noche en la fonoplatea de Radio Nacional y trasmitida por sus ondas CX30 y CXA30, en honor de Expósito Carmelo Santiago y don Ramón Sopena.

Una vasta y seleccionada programación sirvió de homenaje de la prestigiosa broadcasting de los señores Larrea y Silva, usando del micrófono los agasajados.

La audición, que duró cerca de tres horas con renovado interés por la calidad de sus números, contó con la valiosa presentación de los locutores Curcho y Cabrera, que lograron mantener constantemente la animacón del espectáculo.

Homero Expósito leyó como primicia los versos de un hermosísimo tango suyo que aparecerá en breve y que se titula "Barcos de papel", cuyo original será publicado en un próximo número en la página MUSICA POPULAR.

Avlis, invitado por Curcho, se encargó de señalar las condiciones de Carmelo Santiago y la presencia de don Ramón Sopena, a quien invitó públicamente a estimular la producción de obras nacionales del cancionero popular editando en la Argentina para su difusión en el Río de la Plata, las composiciones locales.

Avlis dió a conocer la letra del nuevo tango de Santiago, titulado "Judas".

Más tarde, Curcho ofreció al auditorio y oyentes de CX30 Radio Nacional una inesperada y grata noticia: interpretado por la típica Láurenz-Casella con Eduardo Ruiz, el tango de los citados directores y Luis Caruso "Anselmo Acuña, el resero", éste contó con el entusiasmo del editor Sopena, quien se adelantó al speaker anunciándole que será la primera obra uruguaya a publicarse por su editorial.

Llevado al micrófono, Carmelo Santiago improvisó una vibrante conversación sobre las relaciones de los dos pueblos del Plata, enfocando el tema de la canción popular por el que están hermanados iguales sentimientos.

Santiago fué cálida y largamente aplaudido.

Terminada la fiesta en los estudios de CX30 Radio Nacional los autores de "Anselmo Acuña, el resero" invitaron a don Ramón Sopena, Homero Expósito, Carmelo Santiago, Avlis y a los integrantes de la típica Láurenz-Casella, a celebrar el grato acontecimiento de la edición de aquella obra uruguaya, bebiéndose un whisky en una confitería próxima.

El "gasto" corrió por cuenta del editor, que anotará en el **"Debe"** de "Anselmo Acuña, el resero"...



Homero Expósito y Carmelo Santiago, fotografiados en el "hall" de Difusoras "El Espectador", después de haber actuado en "Música Popular Sonora" de CX 18 Radio Sport. Junto a ellos, Luis Scalón, algunos de los simpatizantes que concurrieron a la audición y Avlis y Amengual.

Entre tango y tangos, recitados y cantados por Expósito y Carusito, se disolvió en horas de la madrugada la alegre comparsa, que podía haberse extendido aún más a no ser por un episodio que fué la amargura de Carmelo Santiago. El gran amigo estaba embalado en unas de sus emocionales exaltaciones al "sentimiento común de los hermanos del Plata", cuando interrumpió su discurso un trasnochador callejero —convertido en el personaje de "El encopao"— con una salida de esas que —¡no hay vuelta que darle!— provocan la risa por más que uno quiera estar serio.

"**¡El tango, mancomunado en el sentimiento de uruguayos y argentinos!**"... —estaba diciendo con énfasis Carmelo Santiago— cuando en ese instante "El encopao" grita un viva furioso a un candidato presidencial del 29... y quedó trunca la inspiración del orador, quien viendo medio tambaleante a su esporádico adversario de tribunas, quiso vengar la injuria, pero intervino don Ramón y lo contuvo...

A.

MAÑANA EN EL ATENEO.

— De acuerdo con lo que oportunamente hemos anunciado, se ha preparado un recital poético de muy interesantes perspectivas, a cumplirse mañana sábado 21 a las 18.30 en el Ateneo. La delicada intérprete Débora Valiente tendrá a su cargo la responsabilidad interpretativa y directriz, pues habrá de presentar alguna alumna de sus cursos. Habrá de ser este acto un obligado punto de cita para numeroso público



EL MARTES SE CONSAGRARAN LOS VENCEDORES

EN la noche del próximo martes 24 culminará en el escenario del American Cine de la calle Sierra 1940 el gran concurso para aficionados que ha venido desarrollándose en la onda de C X 32 Radio Aguila bajo la experta dirección de Agustín Pucciano, un veterano en esta clase de competencias populares.

Juzgando por el entusiasmo que acusan los participantes de esta última etapa así como el magnífico interés generado en los oyentes aficionados al repertorio popular, que en ocasiones anteriores hizo pequeñas las diversas salas, es procedente esperar que la simpática sala de la calle Sierra se verá colmada de público deseoso de alentar a los intérpretes de sus simpatías.

Participarán de esta competencia los siguientes aficionados: Luz Marina, Nicanor Rodríguez, Alondra Saralegui, Freddy, Alba Luz Romero, Jacque du Bois, Nelly Noemí Cabrera, Mario Estévez, Niní Forniet, Dúo Alvarez De Castelli, Fernando Vila, Isabel Duval, Carlos Tallarico, Julia Mariño, Roberto Núñez, Sombra Soler, Chichí Pereyra, María Rosa Silva, Vita Ibáñez, Emperatriz Borgia, Sonja Ríos, Adolfo Rocha, José Antonio Gallinal, Fco. Silvera Castro, Oscar Cáceres, Javier Garli, Luis A. Clavijo, Víctor Medina, Alicia Gladys, Sonia Loy, Arnoldo Alvarez, y cerrando el espectáculo, en interesante fin de fiesta, la entrega de premios a los consagrados por el voto del Jurado, Rosalía Delgado, "Mis Tango 1942" y Antonio Pinto, el cantor de Palermo, y finalmente el popular "Catalino Cascote' en una de sus aplaudidas entradas cómicas.

MIREYA TRIUNFADORA EN NUESTRO BROADCASTING, ACTUARA EN BUENOS AIRES

Su juentud y simpatía fueron sus más encarnizados enemigos



Encontramos días atrás a la simpática realizadora radiotelefónica Mireya, que acaba de cumplir once años. De radio, por supuesto.

Y ha sido precisamente esta última temporada la que le brindó mayores satisfacciones. En primer término su contratación en exclusividad para dirigir los "Grandes Programas Fuph", por la firma Ventura Porta. Y luego el resonante éxito del amable folletín sentimental "El novio de Titina".

—La verdad es que siento algunos celos de Titina...

—¿Cómo se explica eso Mireya?

—Facilmente... Dese cuenta que luego de 114 Capítulos aún sigue en cartel.

—Y ahora, ¿qué hará Mireya?

—...Ahora, tendré un pequeño paréntesis en programas FUPH, mientras preparo la compañía Juvenil de comedias episódicas que presentaré en breve, busco repertorio adecuado, etc., etc.

—¿Hay algo de un viaje a Buenos Aires?

—Sí. En este año 1942 he recibido requerimientos de las dos más importantes emisoras porteñas. Y no pude aceptar entonces. Pero ahora, en estos días cruzaré el charco, una vez más. Posiblemente, acepte algo, siempre que sea de poca duración, y me permita, por ahora, cumplir también con los compromisos actuales en Montevideo. Después...

—Habíamos leído hace poco que causas sentimentales le prohibían aceptar lo ofrecido allá...

—Sí, pero... cuando las cosas se piensan un poco, llegamos a opinar, al fin que no hay nada que merezca el sacrificio de nuestro porvenir, aunque...

Y la mirada se pierde... se abisma en la inquieta y eterna interrogante — ¿vale o no la pena escuchar al corazón, cuando hay otro llamado, quizá el del triunfo, tentando con su brillo de oro y gloria?

Mireya, contrariamente a lo que buscan los artistas ansiosos del triunfo en la capital porteña, lucha contra los contratos largos; "no por causas sentimentales", insiste. Es que tengo compromisos aquí, firmados, que debo cumplir

—También hay algo en cine, verdad?.

—Se pueden hacer tantas cosas en Cine!, contesta cautelosamente. Pero... no sé. Vds. no lo creerán, pero... estoy tan desorientada!... No sé qué curso dar a mi labor futura. Muchos caminos se me están ofreciendo continuamente. Pero... no sé, realmente, cual debo aceptar. Mientras tanto, me dejo estar. Pero de todos modos agrega, aquí estoy bastante bien. Mejor que nunca. Si no fuera por... — y aquí otra vez la mirada se abisma en vaya a saber uno en que intrincados laberintos. ¡Quián fuera hombre! — irrumpe sorpresivamente. Nos quedamos mirándola. No dé un sentido equívoco a mis palabras. Es que el hombre, tiene más libertad. Es dueño de ir a cualquier parte. Nadie critica sus actos. A mí no me interesa la opinión de las gentes, pero... envidio de todos modos la libertad del hombre. Claro que, por otra parte, estoy contenta de ser mujer!... Muy contenta, ratifica.

Soy la persona que cree menos en mi valor; en el valor que dicen los demás que tengo: pero puedo asegurar... estoy satisfecha de todo. S... bien la vida para mí, no tien... senderos de rosas, doy la... pruebas por bien empleadas... ya que me ayudan a concentrarme más en el trabajo. Y es en este aspecto, que esto... satisfecha.

Y me alegro de ser mujer porque es muy difícil para un... mujer, llegar a ser algo, po... sí misma; y yo comencé a lo... 14 años mi actuación. Siempre independiente.

Siempre luchando con m... juventud, mi peor enemigo, ... el criterio equivocado de l... gente. Nunca encontré apoyo. Nunca, tampoco, lo busqué. Y ahora... ¡ya lo ven!... N... soy una triunfadora. Soy, sencillamente una mujer que después de 11 años de labor, h... conquistado simpatías en bue... na ley, afecto entre los compañeros, porque eso, es tam... bién lo que yo prodigo, y ... respeto de los que confían e... mi su propaganda o sus pr... gramas, a los que, en todo m... mento, he tratado de no d... fraudar.



ESTRELLA ABUDARA, joven recitadora que tomará parte destacada en el recital que mañana presentará en el Ateneo su directora la exquisita intérprete Débora Valiente.

"DOLOR DE MADRE" RECOGERA EL APLAUSO EN ESCENARIOS DE BARRIO

COMIENZA la acción en el año 1922 ... el hogar de Mercedes de Cas- ... familia compuesta por Mercedes, ... esposo, Ricardo Castro y dos pe- ... hijos: Ana María y Fausto. Y una vieja criada negra, a la que siempre se llamó Chacha, por único nombre. Chacha tiene un hijito, Tomasito. Y transcurren felices los primeros años, hasta que llega a la vida de Mercedes, un profesional del amor, Marcelo Cáceres. Mercedes lucha entre el deber y esa pasión que la arrastra y para liberarse de la sugestión que ejerce Marcelo sobre su vida, pide ayuda a Ricardo. Este, que no comprende el problema psicológico que se agita en su mujer, le niega su ayuda. Y una noche, Mercedes decide romper el lazo espiritual que la ata a Marcelo. Pero éste suplica, pide, finge. Y en esta actitud lo sorprende Ricardo, el cual, dejándose llevar por un impulso primitivo, hiere a Marcelo Cáceres y va a la cárcel. Pasa un tiempo y Marcelo Cáceres que ha prometido a Mercedes casarse con ella, la abandona y se marcha a España. Y pasaron veinte años...

Aquellos dos pequeños, Ana María y Fausto, son dos jóvenes e ignoran todo lo que sucedió hace veinte años. Pero un día Ana María le confiesa a Mercedes que está enamorada y que el hombre que ama se llama Marcelo Cáceres. Mercedes se opone a esta relación imposible desde todo punto de vista, pero no tiene más razones para dar a su hija que la diferencia de edad que la separa de ese hombre. Y esa no es una razón para el corazón de Ana María. Y se produce el primer choque entre madre e hija. Entre tanto Tomasito, que también ya es un joven de más de veinte años, se enamora de una rubia con dinero, oponiéndose la negra Chacha, por una razón de color. Y en la universidad que frecuenta Ana María, aparece un profesor, Alvaro Díaz, pero que no es otro que aquel Ricardo Castro. Este, al reconocer en Ana María a su hija, conquista su amistad y así llega hasta el hogar de Mercedes. El encuentro lleno de nostalgia y de reconocimiento de los mutuos errores, los une en un beso de perdón. Y así los sorprenden Ana María y Fausto y lo arrojan de la casa como a un ladrón, echando sobre su madre la sombra de una culpa. A todo esto Marcelo Cáceres tiene un hijo, Pablo, el cual se enamora de Ana María no siendo correspondido por ésta que se halla sugestionada por Marcelo, en la misma forma que veinte años atrás lo estuviera su madre. Un viejo jardinero, Jacinto, descubre los amores de Marcelo con Ana María y se lo dice a Pablo y en una discusión que tienen padre e hijo el primero arroja de la casa al segundo, negándole todos los derechos, por lo oscuro de su nacimiento. Entre tanto Mercedes sigue oponiéndose al casamiento de Ana María con Marcelo sin poder confesar la razón de su oposición sin descubrir lo que calló durante veinte años. Marcelo enterado de la oposición de Mercedes, decide hablar con ésta y la amenaza con revelarle a los hijos toda la verdad si no consiente en que Ana María se case con él. Mercedes se arrodilla ante Marcelo y le suplica que calle y estas palabras son escuchadas por Ana María. Exige la explicación de las mismas y ante el silencio de Mercedes acusa a ésta de querer se-



Ricardo reconoce a su hija Ana María, aunque ésta ignora que está frente a su padre.

ACTUALMENTE ES UN EXITO EN EL RADIOTEATRO MATUTINO DE TRIBUNA SONORA

La Compañía Radioteatral Rioplatense que dirige Ramiro Lacoste en la programación matutina de CX 42 Tribuna Sonora, se encuentra actualmente triunfando en la interpretación de la novela episódica "Dolor de madre".

Se trata de un trabajo de la primera figura femenina del elenco, la simpática actriz Blanca Burgueño, que ha logrado interesar de un modo positivo a los numerosos oyentes de este conjunto.

Nuestros lectores pueden disfrutar hoy de un panorama completo de esta obra, ya que en esta página incluimos una síntesis del argumento, en la acción desarrollada hasta la fecha y la versión gráfica de algunas escenas. Esto último indica que ya se está ensayando la versión teatral de esta obra, a efectos de presentarla en una temporada a cumplirse en escenarios de las barriadas de nuestra capital y quizás localidades próximas.



Blanca Burgueño, Mela Paz, Julián Guevara y Angel Tesitor, ilustran un pasaje dramático en los roles de Ana María, Mercedes, Marcelo y Ricardo, respectivamente.

Ema Martorell y Alberto Burgueño tienen a su cargo dos personajes festivos que matizan este interesante folletín radiotelefónico.

parada de Marcelo porque ella está enamorada de él. Por su parte el negro Tomasito agota todos los recursos para que la vieja Chacha lo deje casar con la rubia, resolviendo así su situación sentimental y económica. Pablo discute nuevamente con Marcelo y el viejo Jacinto, saliendo en defensa de éste, acusa a Marcelo de haber matado a la madre de Pablo. Ana María se dirige a la universidad para hablar con Ricardo Castro y las burlas de sus ex compañeras la hieren y en un momento de desesperación hiere a una de éstas con un tintero. Y cuando el director de la universidad pregunta quien ha sido el autor del hecho, Ricardo Castro se acusa para salvar a su hija y es conducido a presidio. Cuando Mercedes se entera de lo que ha hecho Ana María en un impulso incontenible, la confiesa que ha condenado a su padre. Mientras tanto la vieja Chacha, no pudiendo soportar las acusaciones de los hijos a Mercedes, en una escena de violencia le grita a Ana María, que Mercedes se opone a su casamiento, porque fué engañada por Marcelo. Y Ana María enloquecida por el dolor y la angustia, corre a casa de Marcelo y lo interroga. Este, tergiversando los hechos, acusa a Mercedes de haberse enamorado de él. Ana María vuelve a su casa abatida y como única solución para su vida destrozada, decide entregarse a la justicia y confesar su culpa...

RUBEN CARAMBULA PREPARA UN GRAN ACTO DE MUSICA INFANTIL

Las bandas y orquestas escolares serán presentadas en el Sodre

Un ensayo al aire libre en la "Eidim".

CONOCIDA es la tesonera labor que por la educación musical de los niños ha venido cumpliendo el profesor Rubén Carámbula en nuestro medio. Más de una vez hemos tenido oportunidad de referirnos a los interesantes actos cumplidos por sus alumnos y hoy informamos a nuestros lectores que su atención ha de ser reclamada para una nueva realización, cuyos detalles permiten esperar un nuevo triunfo.

El próximo día 4 de diciembre a la hora 18 se realizará un recital en el Estudio Auditorio con la intervención de más de 500 niños en la orquesta y un coro de unos 300 pequeños alumnos.

Es un acto popular pro campaña musical organizada por la "Eidim" (Escuela Infantil de Iniciación Musical) y para él se han fijado precios muy populares facilitando de ese modo la mayor concurrencia de público a apreciar y estimular estas interesantes actividades en pro de la cultura musical.

Bajo la dirección del profesor Carámbula, colaborarán la profesora Alba Martínez Prado a cargo de los coros de las escuelas "Francia" y "Ecuador", los profesores Pascual Greco y Carlos F. Rosso y comentarios musicales a cargo de la escritora educacionista Blanca Ferraro.

ESCRIBIRA WIMPI. — La conocida intérprete radiotelefónica Mireya se encuentra en estos momentos entregada a preparar la próxima novedad de "Grandes Programas Fuph", que se han venido irradiando por C X 28 Radio Imparcial. Tal como lo hemos informado en el momento oportuno, se presentará un conjunto juvenil de radioteatro en el que serían primeras figuras la directora Mireya y el aplaudido galán Raúl Amoretti. Y ya se ha encomendado al conocido libretista Wimpi la confección de algunas novelas especiales para este caso. En nuestra próxima edición ampliaremos estas noticias.



DIANA VIDAL, la pequeña cancionista que en cada nueva actuación por C X 30 Radio Nacional cosecha los más amplios aplausos por parte de sus oyentes. Esta niña posee, fuera de dudas, las condiciones necesarias para triunfar.



Director: RICARDO SOLER **Asesor: ROBERTO SOMOZA**

NOTAS GRAFICAS: Estudios F. Nápoli. Foto Silva. Foto Vidal Martínez.

PREFERENCIAS

HEMOS tenido varias oportunidades de expresar nuestra complacencia entusiasmada porque el broadcasting montevideano ha venido cumpliendo a lo largo de la actual temporada una labor de gran brillo. Iniciando una época de florecimiento muy deseable y largamente ansiada. Se han estructurado las diversas programaciones de un grupo de radioemisoras con un concepto más moderno; más cabal y más inteligente de lo que debe ser en nuestro medio el broadcasting. Un ritmo nuevo. Un contenido mucho más tangible. Una mayor inquietud. En fin, diversos motivos de aplauso.

Pero, entre los muchos capítulos en que cabe alguna observación, vale la pena referirse hoy en modo especial a los episodios.

Han sido siempre el punto neurálgico de esta página. Pero, viendo que parece ensayarse una intención de irse fuera del clásico cuadro de las truculencias, poco hemos de referirnos a este particular.

Especialmente porque queremos más bien referirnos a la preferencia que muestran los broadcasters o directores de conjuntos por novelas de autores argentinos. No se justifica tal preferencia. Porque no se obtiene sino material de segunda mano, usado ya en el broadcasting porteño, y porque con un falso criterio de atribuir mayor importancia a lo que contó con mayor propaganda en un mercado en el que se hace propaganda y en la escala correspondiente a su mayor giro comercial, se está cerrando las puertas a todos aquellos elementos capacitados de nuestro ambiente que podrían lucirse con éxito en esa materia.

ARRENDAMIENTOS

DENTRO de la superación marcada en nuestra radiotelefonía, cabe advertir con la consiguiente alegría que ha cesado uno de los males más grandes que hubo de soportar durante largo tiempo y pese a cuanto se dijo desde todos los ángulos: "las "horas".

Los espacios arrendados conspiraron tanto contra el más feliz desenvolvimiento de la radio que han retardado lamentablemente esta ubicación, esta comprensión que viene a operarse en un momento tan erizado de dificultades económicas que su proceso de superación habrá de ser lento.

Queda a modo de enseñanza, que cuando la crítica, la voz de los elementos especializados y la voz anónima de las mil personas que coinciden, establecen una observación en forma casi unánime, resulta más práctico, más razonable no perder la serenidad y averiguar cuanta verdad puede estar contenida en la misma.

En el asunto de las horas arrendadas hubo una tan completa y absurda delegación de responsabilidades que por momentos desconcertaba, al pensar que el supuesto beneficio material de ningún modo podrá equilibrar el desconcepto y otros perjuicios tan graves como ese, que se iban acumulando.

Felicitémosnos pues de que las cosas hayan mejorado. Ahora que ahí han ocurrido mucho más por gravitación forzosa que por atención a la colaboración de las gentes bien inspiradas.

NOVEDADES

CONTINUA, y seguramente proseguirá por bastante tiempo la poco radiotelefónica acción radial de las ondas oficiales del Sodre. Es una pena que no se le dé una más dinámica orientación a esos programas especialmente incluyendo elementos que nos den una expresion auténticamente nuestra.

Por sobre todas las cosas, para que la broadcasting oficial sea capaz de marcar una ruta de superación que pueda exhibirse como ejemplo al resto de las emisoras privadas.

Con todo, creemos que muy pronto habrán de registrarse interesantes novedades que acaso pudieran servir de agradable punto inicial de un deseado cambio de política, sustituyendo la apatía que se advierte desde hace años por una labor más fecunda, de mayor jerarquía en el broadcasting uruguayo, y que congregue el interés de los oyentes.

¡Sería tan agradable saludar la iniciación de un esfuerzo así!...



RECORDARAN A ENRIQUE CIDRAS. — Un grupo de amigos del popular "gordito del acordeón" Enrique Cidrás, se proponen reunirse para rendir homenaje recordatorio al pibe, recientemente desaparecido. Este acto recordando al simpático pibe se realizará el próximo domingo a las 18 horas en el Cementerio del Buceo.

AUDICION LITERARIA. — Dentro de la programación de C X 4, la broadcasting de la Dirección de Agronomía, se cumple una labor de divulgación literaria a cargo de Renee Lys, conocida comentarista. "Hora literaria" puede escucharse mañana a la hora 13 en la mencionada estación oficial y seguramente satisfará a quienes le brinden la preferencia.

BUEN LIBRETISTA. — Un elemento que ya ha dado el interesante paso al alistamiento definitivo en nuestro broadcasting es José Luis Pacífico, libretista que se presentó como aficionado al concurso "Caras Nuevas 1942". Pacífico provee de material a un personaje humorístico de "Mañanitas del Campo", "Catalino Cascote" y asimismo escribe para los conjuntos "Rosas y Cardos" y "La Estancia", que C X 42 Tribuna Sonora dirige Manuel Carrillo.

RECORDARAN A CHIRIFF — Un grupo de amigos del aplaudido autor Américo Chiriff, que compuso música para labor poética del Viejo Pancho, ampliamente divulgada por Carlos Gardel y otros luego, proyecta realizar una reunión para honrar su memoria. Habrá de constituir una oportunidad, al cumplir el primer mes de su fallecimiento, para que los muchos amigos que supo conquistar el Toto Chiriff exterioricen ese afecto.

DESIGNARON AUTORIDADES. — En una de nuestras más recientes ediciones informamos que un numeroso grupo de cantores nacionales que actúan en broadcasting han decidido agruparse para constituir una sociedad — federada a la Audem — y que las correspondientes gestiones se realizan contando con la más amplia solidaridad del "gremio". Hoy complementamos aquella información indicando la constitución de la Comisión Directiva provisoria que iniciará los trabajos. La preside Ricardo Ibáñez, con Enalmar De María como vice, Walter Caravadossi, secretario; Roberto Famá, pro secretario y Carlos Burgos tesorero.

EDITORIAL.

AQUI ESTAMOS NUEVAMENTE PARA SUSTENTAR LA DEFENSA DE LA GENTE DE RADIO

Tal como lo digo, en el ruidaje de rotas cadenas, aquí me tienen ustedes de cuerpo presente, para ensayar una nueva campaña. Desde luego, me anticipo a comunicarles que no deben caer en equívocos que serían lastimosos.

Todo cuanto les diga aquí, está dicho bajo mi responsable responsabilidad y el que crea que se le ha referido por mera coincidencia, ya puede sacar la cabeza del agua, porque ¡piedra libre! No hay tales coincidencias fortuitas, sino alusiones claramente directas y con toda la santísima intención de reirme un poco de los muchachos con los muchachos.

¿Estamos?

DEFINICIONES

Un soñador, es el que prepara alguna comida siguiendo las indicaciones de la receta de cocina que oyó por radio.

Un ingenuo, es el que a la hora exacta fijada sintoniza para escuchar la audición que anuncia la broadcasting.

Un iluso, es el que se juega un medio y medio de acuerdo con los pronósticos radiotelefónicos.

Un pobre hombre, es el comentarista que se despide diciendo: "Buenas noches, estimados oyentes!"

El Fantasma Charlatan

Oh, nunca suficientemente bien recordado Salvatore Papasso! Hay una profunda añoranza de "aquellos tiempos" en la recordación de los muchachos que se regocijaron con sus despilantes intervenciones radiotelefónicas. Y esperan que en la próxima elección puedan ungirlo director artístico de alguna emisora.

Hace algún tiempo que dijimos, o hubimos de haber dicho, que Luisito "no emboca una". Y tratamos de averiguar ciertamente el dato que nos trajeron "sotto voce". Hoy estamos en condiciones de sostener que Luisito Altieri sabe embocar, pues fué sorprendido por el fotógrafo justamente en el momento en que empezaba a rebolear la bola y luego embocar...

Este sí que es un binomio popular en nuestra radio. Tanto don Alfredo, que sin mucho trabajo toca el contrabajo en un contrasentido aparente, como el taita Wimpi, güen cantor, guitarrero, y... bueno, en esos tiempos los muchachos sostuvieron que esta audición era lo único serio en la casa grande...



Ella, esa gordinflona y aparentemente bien alimentada, "Ella" no es la diosa fortuna aclaración que hacemos ahora que alguien nos ha dicho que el Loro le hace el amor a la fortuna para derrochar sus dones entre los amigos de su quinielería.

PERDIDAS Y HALLAZGOS

Jesús María Massey, Olavarría 566, una credencial; Emma M Vidart, Belgrano 2852, Depto. 5 un abono tranviario, $ 5.15 Ricardo Rojas, un abono tranviario, $ 5.15; Juan Richieri Av. Garzón, un título de propiedad y documentos; Héctor Barreto, Inca 2134, un abono tranviario, $ 5.15; Teodoro Schinca, Fray Bentos 3434, un credencial y partida de nacimiento; Alfredo Bottaro, Geno 3306, una billetera con documentos; Augusto Sambo, un balija con ropa, $ 40; Ernest Palabecino, Gral. Villagrán, u tranviario, $ 6.18; María Del S. de Galletti, Vázquez 118 un perrito alemán, $ 30; Pri mo Migliozzi, Mercedes 861, u abono tranviario, $ 5.15; Ate nas Zambetoglirio, Dante 182 Apto. 7, un abono tranviari $ 2.83; Angel Dimauro, Pied de Afilar 4793, un libre tráns to de ómnibus; Rodrigo Li Galicia 1041, 3 libretas de v les de nafta; Glida Cretel He nández Martínez, Chaná 21 un carnet y una cédula identidad; Ramón G. érez, C rrillos, una escritura de com pra y venta; Mario Sasama una cédula de identidad y ab no tranviario, $ 5.15; Juan Pons Christopersen, Colonia 970, una libreta de chofer; C lia Elió de Guzzo, J. Paull 1144, una perrita pomeran $ 50; Domingo Minoldo, Hola da 1741, dos mazos de bolet $ 90; Mariano González, Ju Paullier 2333, un auto Whip $ 750; Américo Esquivel, Mé nos 1769, 2 cortinas para au $ 12; José Ollari, Timote 52 una libreta de chofer y céd de identidad; Daniel Vid Quijote 2991, una chapa de mión Nº 64428; Tomás Rod guez, Paysandú 1620, un a no tranviario, $ 5.15; Cel no Suárez Sforza, Julia H Reissig, un carnet de jubila Luis Nin Recayte, Soriano 1184, un llavero con 5 lla Calixta Rigo, Gral. Flores 3 una credencial, una medal y $ 1.20; Sunilda Rosi de prianí, "Las Piedras", un cromado con pulsera, $ 50.

Las devoluciones reali das por la audición "Pé das y hallazgos", que di Hiram P. Castillo en el " co Aéreo" de C X 28, alc zan, hasta la fecha del de marzo de 1942, a la ma de $ 87.370.92. Termi mos así con la publicac de las devoluciones efec das hasta esa fecha de el mes de mayo de 1941

SANTA RUSIA. — La C pañía Radioteatral que side el conceptuado pri actor español Julián de Cantera, actuando para oyentes de C X 32 R Aguila, presentará el p mo martes una nueva e resante oportunidad los oyentes amantes buen teatro. "Santa Ru una obra de Jacinto B vente que estrenará nosotros, es la obra me nada que está incluida tro del ciclo de obras n trenadas entre nosotros repertorio de Jacinto B vente, ciclo éste ofrecido el Aceite Cádiz.

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO . BUENOS AIRES.
NOVIEMBRE 20 DE 1942.
AÑO VII. V. — Nº 326.



Rosita Miranda, conocida y aplaudida actriz radioteatral que integra varios elencos de broadcastings locales. (Foto Silva).